

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ИОНА КРЯНГЭ**

На правах рукописи

C.Z.U.: 378.091:769.2(043.2)=161.1

**ТИМУЦА АЛЁНА**

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ  
СТУДЕНТОВ-ГРАФИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ  
СПЕЦИФИКИ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ**

**Специальность 532.02: Школьная дидактика  
по ступеням обучения и дисциплинам  
Изобразительное искусство**

Автореферат  
диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук

**КИШИНЁВ, 2026**

Диссертация выполнена в рамках Докторской Школы Педагогических Наук  
Кишинёвского Государственного Педагогического Университета  
имени И. Крянгэ

**Состав комиссии по оценке и защите докторской диссертации**

**ПАТРАШКУ Думитру**, хабилитированный доктор педагогических наук, профессор, Кишинёвский Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ — *председатель комиссии*

**БРИГАЛДА Элеонора**, доктор искусствоведения, профессор, Кишинёвский Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ — *научный руководитель*

**ГАЖИМ Ион**, хабилитированный доктор педагогических наук, профессор, Государственный Университет им. Алеку Руссо, член-корреспондент Академии наук Республики Молдова, — *официальный оппонент*

**МОКАН-ВОЗИАН Людмила**, доктор педагогических наук, доцент, Кишинёвский Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ — *официальный оппонент*

**КЫМПИАН Феличия Елена**, доктор изобразительных искусств, доцент, Университет Орадя, Румыния — *официальный оппонент*

Защита состоится 24 апреля 2026, 12:00,

На заседании Комиссии по оценке и публичной защите докторской диссертации при Кишинёвском Государственном Педагогическом Университете им. И. Крянгэ, по адресу:

Кишинёв, MD-2069. ул. И. Крянгэ 1, учебный корпус №2, «Зал Сената».

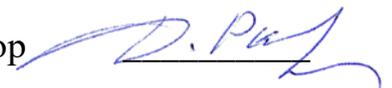
С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в библиотеке Кишинёвского Государственного Педагогического Университета имени И. Крянгэ ([www.upsc.md](http://www.upsc.md))

а также на сайте ANACEC ([www.anacec.md](http://www.anacec.md))

Автореферат разослан 24 марта 2026 г.

**Председатель Комиссии:**

**ПАТРАШКУ Думитру**,  
хабилитированный доктор педагогических наук, профессор



**Научный руководитель:**

**БРИГАЛДА Элеонора**,  
доктор искусствоведения, профессор



**Автор:**

**ТИМУЦА Алёна**



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ .....</b>	<b>4</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ .....</b>	<b>10</b>
<b>ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ .....</b>	<b>24</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ .....</b>	<b>27</b>
<b>ПЕРЕЧЕНЬ ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ .....</b>	<b>30</b>
<b>АННОТАЦИИ (на русском, румынском, английском языке) .....</b>	<b>32</b>

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность и значимость исследования** обусловлены стремительными изменениями, происходящими в современном мире. Цифровая среда, технический прогресс и глобализация активизируют трансформацию социальной реальности. Все эти процессы кардинально меняют не только образ жизни и мышление человека, но и перестраивают его сознание и систему ценностей.

Книжная графика представляет собой уникальную область, находящуюся на пересечении искусств, дизайна и визуальной коммуникации. Обладая богатейшей историей и динамично развиваясь, она остаётся актуальной и востребованной как в традиционном исполнении, так и в цифровом формате. Современная книжная графика ориентирована на эксперимент и поиск новых выразительных графических средств. Каждая книга требует особого подхода, а значит — оригинального визуального решения, раскрывающего содержание произведения и обеспечивающего цельность графического оформления. Знакомство студентов с разнообразием стилистических направлений, графических техник и различных композиционных решений в книжной графике способствует развитию креативного мышления и формированию собственного стиля визуального повествования. Результативность профессиональной подготовки будущих специалистов определяется их способностью интегрировать теоретические знания и практические навыки, а это предполагает системное понимание роли книжной графики в современной визуальной культуре. Процесс создания графического оформления книги включает в себя целый комплекс профессиональных умений: разработка концепций и эскизов, создание высокохудожественных иллюстраций, типографика, вёрстка и *prepress* (допечатная подготовка макета). В процессе обучения студенты осваивают знания из смежных дисциплин: истории искусства, эстетики, семиотики, композиции, теории цвета, психологии визуального восприятия, технологий печати и цифрового дизайна. Такой междисциплинарный подход формирует научное и критическое мышление, умение анализировать информацию и решать комплексные художественно-проектные задачи.

Несмотря на изменения, вызванные развитием цифровых технологий, издательская индустрия остаётся важной и активно развивающейся производственной отраслью. Современный рынок устойчиво предъявляет спрос на специалистов в области графического дизайна, обладающих компетенциями в создании иллюстраций, макетировании и оформлении изданий. Востребованность художников-графиков сохраняется как в традиционных издательствах, так и в дизайн-студиях, цифровых медиа, где особенно ценится высокий уровень профессиональной культуры, креативного мышления и способность к эффективному взаимодействию. Компетенции, формируемые в процессе углублённого изучения книжной графики, находят широкое практическое применение в создании иллюстраций, обложек, оформления журналов, брошюр, рекламной продукции, а также разработке графических интерфейсов для электронных книг, сайтов и мобильных приложений. Таким образом, овладение спецификой книжной графики обеспечит формирование универсального набора специальных умений и навыков, позволяющих выпускникам с успехом интегрироваться в профессиональную среду.

В условиях обозначенных изменений стратегическим направлением развития становится сфера образования и культуры, сформировалось понимание того, что особенно важно переосмыслить подходы к подготовке специалистов творческих профессий. Именно система образования выступает фундаментальной средой, формирующей интеллектуальный и профессиональный потенциал общества, определяя его будущее. Среди всех направлений особое значение приобретает художественно-профессиональное образование как фактор, формирующий не только культурный потенциал общества, но и его эстетические, этические и духовные ориентиры. Образование в сфе-

ре искусства становится средой, в которой формируется будущее не только в профессиональной сфере, но и в общекультурном смысле, обеспечивая преемственность традиций и развитие творческого мышления, необходимого в условиях современного мира.

На этапе глобальных реформ и процессов международной интеграции образовательных систем возрастает необходимость пересмотра методологических подходов к подготовке специалистов творческих профессий. Актуализируется задача консолидации научно-методического наследия художественной педагогики и современных тенденций профессионального образования. Это создаёт предпосылки для разработки эффективных систем и методов формирования высокого профессионального мастерства у выпускников, способных работать в условиях быстро меняющегося культурного и информационного пространства. Сегодня миссия высшего образования состоит в подготовке специалистов высшей квалификации, способных конкурировать как на национальном, так и на международном рынке труда [49; *статья 75*]. В художественном образовании особое значение приобретает *развитие трансверсальных творческих компетенций, обеспечивающих не только высокое качество профессиональной подготовки, но и готовность к самостоятельному художественному поиску и самореализации, что соответствует образовательному идеалу Республики Молдова* — «формирование инициативной и способной к саморазвитию личности, которая обладает не только системой знаний и необходимых компетенций для востребованности на рынке труда, но и независимостью мнений и действий, открытостью к межкультурному диалогу в контексте освоенных национальных и мировых ценностей» [49; *статья 6*]. Государственная стратегия развития «Educația 2030» ориентирована на формирование интеллектуально, физически и духовно развитой личности, гражданина Республики Молдова, способного к успешной самореализации и социальной адаптации в условиях стремительно меняющегося мира. Одной из приоритетных задач данной стратегии является обеспечение доступа к качественному образованию, соответствующему индивидуальным потребностям и социальным вызовам, а также создание условий для всестороннего развития и повышения конкурентоспособности выпускников на современном рынке труда. Существенные изменения в нашем обществе создали реальные предпосылки для модернизации всей системы образования, что находит своё отражение в содержании обучения, методике преподавания, новых образовательных технологиях, в обращении к мировому педагогическому опыту. В Республике Молдова акцент в образовании смещён в пользу повышения качества и устойчивости, а также направлен на *развитие ключевых навыков саморазвития и обучения на протяжении всей жизни* [26]. Стремительное развитие технических средств и распространение компьютерной графики оказывают непосредственное влияние на трансформацию книги, которая предстаёт в виде цифрового приложения. В результате книжное пространство усложняется, приобретая многослойную структуру, что, в свою очередь, предъявляет новые требования к художнику книги и, как следствие, к содержанию и методам его профессиональной подготовки и формированию *актуальных цифровых компетенций* [27; 14].

Оснащение профессиональными инструментами для реализации авторских художественных проектов, помощь в выработке собственного алгоритма решения возникающих проблем и определение вектора самообучения и саморазвития на протяжении всей жизни становятся основными задачами современной системы высшего художественного образования. В свете выше обозначенных требований и потребностей общества проблема повышения эффективности обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики становится весьма актуальной и рассматривается не просто как методическое направление, а как педагогическая необходимость.

**Описание ситуации в области исследования и выявление проблем исследования.** Вопросы *развития книги* посвящены исследования: А.И. Кирпичников [47], Ф.И. Булгаков, Е.И. Кацпржак, Е.Л. Немировский [59], Б.С. Горбачевский, В.Г. Борухович [32], Л.И. Владимиров, И.А. Шомракова, И.Е. Баренбаум. Отдельные аспекты национальной книжной графики поднимались в исследованиях Л. Илященко [43], Б. Брынзей [34], Gh. Vrabie [28], E. Brigalda [3, 4], V. Rosaciuc [22], V. Cravcenco [8].

Особый интерес для нашего исследования представляют инновационные *идеи художественной организации книги*, которые развивались в рамках движения Баухауз: *идея международного функционального стиля, возвращение к классике, гармонии и традициям книжного дела* J. Tschichold [70, 71]; *гуманистическая концепция книжного дизайна* P. Renner, в которой техническое мастерство и эстетическое начало равнозначны, а хороший дизайн должен быть незаметным и служить содержанию [64]; *типографика* А. Карг, которая являлась синтезом искусства и техники, где шрифт — это не только технический знак, а форма художественного выражения, красота которого определяется гармонией пропорций, ритмом, соотношением чёрных и белых элементов [46]; В.А. Фаворский рассматривал *книгу как целостное художественное и культурное явление* [67, 68]; для А. Каменского *книга — это целостный художественный объект, а книжная графика не просто «иллюстрация-украшитель», а часть единой пластической системы книги* [45]. Современные представления о *книжной культуре и визуальной коммуникации* развиваются в работах М. McLuhan, U. Eco, R. Debrau. Эти идеи получили широкое распространение и стали основополагающими для теории и методики изучения книжной композиции, оказали влияние на формирование методологии преподавания искусства книги.

*Учебные пособия и методические материалы*, такие как: «*Искусство книги*» В.Н. Ляхова [57], «*Фактура как элемент книжного искусства*» Э.Д. Кузнецова [53], «*История графики и искусства книги*» и «*Художественная структура книги*» Ю.Я. Герчука [37, 38], «*Сюжетная графика*» Н.П. Бесчастнова [29], «*Искусство иллюстрации*» А. Loomis [56], «*Графическое оформление книги: учебное пособие для полиграфических вузов и специальных факультетов*» Б.М. Кисина [48], «*Книжное искусство*» в двух томах, 1 том «*Замысел оформления*» [62] и 2 том «*Иллюстрации*» [61] В.В. Пахомова, не утратили своей актуальности и продолжают служить основой подготовки специалистов в области книжной графики и визуального повествования.

Современные требования к профессиональной подготовке студентов-графиков обусловили повышенное внимание учёных к педагогическим основам, концепциям и теориям, которые способствуют развитию творческого потенциала и активизации художественно-познавательной деятельности. *Вопросы актуализации и психолого-педагогические аспекты процесса обучения* рассматривались в работах учёных: в Соединённых Штатах Америки J. Dewey [41] развивал *идеи прогрессивного образования в обучении в художественных вузах*; E.W. Eisner [10] изучал *теорию и практику художественного образования, способы развития творческого мышления*; H. Gardner [36] — *теорию множественного интеллекта*. R.L. Irwin [12] в Канаде и D. Lenzen в Германии, занимались различными *аспектами образовательных систем и методов обучения*. В странах постсоветского пространства также накоплен значительный педагогический опыт: в России — Б.П. Юсупов исследовал *полиарт-формы воспитания*; К.К. Платонов — *мотивационные и личностные аспекты обучения*; В.Ф. Шаталов — *методы интенсификации учебного процесса*; Г.О. Борисова и В.И. Селезнёва разрабатывали *активные и системные методы подготовки специалистов*. В Белоруссии вопросам *эффективности вузовского образования* уделял внимание А.В. Колесников.

Вопросы *актуализации и психолого-педагогические аспекты процесса обучения* в научном пространстве Республики Молдова нашли отражение в работах: L. Cuzneţov, T. Callo [5], Vl. Pâslaru [19], D. Patraşcu [17, 18], I. Gagim [11], V. Cojocaru, [7], V. Crudu [9], L. Mogan-Vozian [14], F.E. Cîmpian [6].

К вопросам *обеспечения повышения эффективности образовательного процесса посредством применения инновационных методов и моделей обучения* обращались: G. Nagâţ [16], M-D. Vocoş [2], O. Jitaru [13], M. Morari [15]. В национальной образовательной практике *проблема формирования креативности и развития творческого потенциала* рассматривалась исследователями: G. Popescu [21], A. Stoica [25], M. Roco [23], Şt. Popa [20]. O. Arbuş-Spatari и A. Simac акцентируют внимание на *оптимизации творческих установок студентов художественных факультетов и педагогике искусства* [1].

В последние десятилетия в научном и образовательном сообществе разных стран наблюдается устойчивый интерес к изучению книги как сложного культурного, визуального и педагогического феномена. Всё больше внимания уделяется вопросам визуальной грамотности, пространственного мышления и графической выразительности в системе профессиональной подготовки художников-графиков. В то же время современная система подготовки студентов-графиков сталкивается с **противоречием** между необходимостью формирования комплексных компетенций и ограниченностью традиционных методов, в которых книжной графике придаётся второстепенное значение. Несмотря на её междисциплинарный потенциал, методическая проработка остаётся фрагментарной, а педагогические условия требуют дальнейшей разработки. На современном этапе формирования специалистов в области книжной графики наблюдается ряд **несоответствий и противоречий**:

- между значительным художественно-коммуникативным потенциалом книжной графики как синтетической области искусства и недостаточной разработанностью методических подходов к её системному изучению в профессиональной подготовке студентов-графиков;
- между уровнем теоретической подготовки студентов-графиков и недостаточной сформированностью практических умений художественного проектирования книги, создания образно-выразительных композиционных решений;
- между необходимостью комплексного подхода к формированию понимания организации единого сложноподчинённого книжного пространства, взаимодействия иллюстрации, типографики и архитектоники книги и фрагментарным освоением этих компонентов в процессе обучения;
- между требованиями современной профессиональной практики к использованию цифровых инструментов и актуальных дизайнерских приёмов и недостаточной интеграции этих средств в процесс художественного проектирования книги.

Выявленные противоречия между необходимостью формирования целостного понимания книги как художественного объекта и отсутствием научно обоснованной системы пропедевтической подготовки студентов-графиков в области книжной графики обусловили **проблему исследования**: *каковы педагогические условия и принципы организации обучения книжной графике, направленные на повышение эффективности подготовки студентов-графиков?*

**Объектом исследования** является процесс профессиональной подготовки студентов-графиков в области искусства книги и графического дизайна в системе высшего художественного образования. *Предметом исследования* являются педагогические условия, принципы, методы, содержание и организация процесса обучения книжной графике, направленные на формирование профессиональных компетенций в области искусства книги и дизайна.

**Цель исследования** заключается в теоретическом обосновании концептуальных и методологических основ обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики и разработке, внедрении и экспериментальной апробации педагогической модели, обеспечивающей повышение эффективности обучения и формирования профессиональных компетенций в области книжной графики.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи исследования**:

1. Проанализировать и научно интерпретировать теоретические и методологические основы и подходы к обучению графическим дисциплинам, определить роль книжной графики в формировании профессиональных компетенций студентов-графиков.
2. Выявить и систематизировать основные понятия, принципы и художественно-технические особенности книжной графики в историческом и современном контексте.
3. Определить методологические, научно-технические и праксиологические основы активизации художественно-познавательной деятельности студентов-графиков в процессе изучения книжной графики.
4. Разработать систему критериев и показателей оценки уровня сформированности профессиональных компетенций студентов-графиков в области книжной графики.
5. Разработать и внедрить педагогическую модель повышения эффективности обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики.
6. Экспериментально апробировать эффективность разработанной педагогической модели и определить её влияние на формирование профессиональных компетенций студентов-графиков в области книжной графики, сформулировать практические рекомендации по совершенствованию образовательного процесса.

**Гипотеза исследования** основана на **предположении**, что повышение эффективности профессиональной подготовки студентов-графиков в области книжной графики будет достигнуто, *если процесс обучения будет основан на научно обоснованной системе педагогических принципов и условий активизации художественно-познавательной деятельности студентов, реализуемой посредством преподавательского курса «Художественные и технические аспекты книжной графики», включающего комплекс практических заданий, систему диагностических критериев оценки сформированности профессиональных компетенций и педагогическую модель организации процесса обучения книжной графике.*

**Методологическая основа исследования включает:** гуманистическая философия и деятельностный подход в обучении искусству (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) эстетические теории визуального мышления и креативности (К. Fiedler, Adolf von Hildebrand [39], V. Dulgheru, A. Stoica); традиции национального профессионального художественного образования и опыт передовых мировых школ; теоретико-методические разработки в области книжной графики (Ю.Я. Герчук, В.В. Пахомов, Н.Б. Бесчастнова, V. Rocaciuc, V. Cravcenco); концепции эстетического дизайна (А.В. Иконников); исследования теории композиции книги (В.Н. Ляхов, Е.Б. Адамов, Ф.И. Юрьев), исследования педагогических форм и методов, способствующих повышению эффективности профессионального обучения студентов (G. Nagâț, M. Morari, M.-D. Vocoș, Șt. Popa).

**Методология исследования.** В качестве методов исследования применялся комплекс методов, определённых многоплановым характером поставленных задач: **методы теоретического исследования:** междисциплинарный анализ первоисточников по проблеме исследования; изучение нормативных и программно-методических документов в области высшего образования; сравнение, абстрагирование, систематизация, обобщение, аналогия и классификация позиций различных исследователей, представителей научных школ; обобщение и интерпретация научных данных; **методы эмпирико-познавательного исследования:** изучение документации; теоретическое моделирование, анализ продуктов творческой деятельности студентов, педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, беседа; **методы статистического анализа и обработки эмпирических данных:** сравнительный анализ, методы статистического и графического анализа.

**Научная новизна и оригинальность исследования** состоит в следующем: теоретически обоснован образовательный потенциал книжной графики как интегративной области художественного проектирования книги в системе профессиональной подготовки студентов-графиков; уточнено содержание понятия «художественно-познавательная деятельность» и определены педагогические условия её активизации в процессе обучения книжной графике; разработана система принципов формирования пропедевтического курса по книжной графике; разработана и экспериментально апробирована междисциплинарная педагогическая модель повышения эффективности обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики; предложена структура и содержание пропедевтического курса «Художественные и технические аспекты книжной графики», ориентированного на формирование профессиональных компетенций.

**Результаты, полученные в исследовании, способствующие решению важной научной проблемы,** заключаются в: научной интерпретации и уточнении ключевых понятий специфики книжной графики и активизации художественно-познавательной деятельности студентов-графиков; разработке междисциплинарной педагогической модели, направленной на повышение эффективности профессиональной подготовки студентов-графиков; создании системы критериев, показателей и уровней оценки сформированности профессиональных компетенций в области искусства книги; обосновании системы педагогических принципов формирования пропедевтического курса по книжной графике; внедрении в учебный план пропедевтического курса «Художественные и технические аспекты книжной графики», обеспечивающего интеграцию теоретических знаний и практических навыков проектирования книги и способствующего развитию профессиональных и трансверсальных компетенций студентов-графиков.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в развитии теории и методики профессионального художественного образования в области графического искусства и графического дизайна. Полученные результаты расширяют научные представления о педагогическом потенциале книжной графики как интегративной области художественного проектирования книги в системе подготовки студентов-графиков. Обоснованы педагогические основы активизации художественно-познавательной деятельности в процессе обучения книжной графике. Разработанная педагогическая модель способствует дальнейшему развитию научных подходов к организации обучения графическим дисциплинам и формированию целостной системы профессиональных компетенций будущих художников книги.

**Практическая значимость исследования** заключается в разработке и внедрении в образовательный процесс пропедевтического курса «Художественные и технические аспекты книжной графики»; возможности использования разработанной педагогической модели в преподавании графических дисциплин в высших учебных заведениях; применении разработанной системы прак-

тических заданий и методических рекомендаций при организации занятий по книжной графике; использование критериев и показателей оценки уровня сформированности профессиональных компетенций в области искусства книги; формулировании практических рекомендаций по совершенствованию подготовки студентов-графиков в системе высшего художественного образования. Полученные результаты могут быть использованы при совершенствовании учебных планов и образовательных программ, разработке учебно-методических материалов, организации практических занятий по книжной графике, при проектировании пропедевтических курсов в области графических искусств и графического дизайна.

**Научная проблема, разрешённая в исследовании,** заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной апробации пропедевтического курса обучения студентов-графиков на основе изучения специфики книжной графики, направленного на повышение эффективности их профессиональной подготовки. Решение данной проблемы обеспечено: *обоснованием концептуальных и дидактических принципов* построения пропедевтического курса по книжной графике как основы формирования целостного представления о книге как художественном объекте; *разработкой методов активизации художественно-познавательной деятельности* студентов и организации учебного процесса, ориентированного на интеграцию теоретических знаний и практических навыков в области книжной графики; *определением педагогических условий и формированием образовательной среды,* способствующих развитию профессиональной компетентности, творческого и проектного мышления в процессе освоения художественных и технических аспектов книжной графики.

**Проверка и внедрение научных результатов** осуществлена в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств в преподавательской деятельности (курс «Dimensiuni tehnice și artistice în grafica de carte» был внесён в учебный план на специальности Графика в 2021 г.), а также в 8 научных публикациях: 5 статей в специализированных научных журналах и 3 статьи в сборниках национальных и международных научных конференций.

**Структура диссертации.** Структура диссертации подчинена логике научного исследования и состоит из Введения, 3-х глав, Общих выводов и рекомендаций, библиографического списка (206 источников) и 9 приложений.

**Ключевые слова:** повышение эффективности обучения, обучение студентов-графиков, специфика книжной графики, книжная графика, профессиональная компетентность, художественное образование.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснована актуальность темы и проблемы исследования, которая связана с необходимостью модернизации художественного образования, представлена проблемная ситуация, сформулирована цель и задачи исследования, определены объект и предмет, обозначены научная новизна, теоретико-практическая значимость, методологические основания и этапы экспериментальной работы. Представлены направления внедрения результатов исследования, структура и логика построения диссертации и кратко раскрывается содержание каждой главы.

**Глава 1. Теоретические основы повышения эффективности обучения студентов-графиков** включает три самостоятельных, но взаимосвязанных параграфа, в которых искусство книги рассматривается как предмет изучения в высшем художественном образовании; конкретизируются сложившиеся в современной научной литературе подходы к определению понятий «книга» и

«книжная графика»; раскрывается специфика изучения искусства книги в контексте профессиональной подготовки студентов художественного вуза.

Книжная графика является ключевым междисциплинарным элементом профессиональной подготовки, объединяющим художественное творчество и литературу. Для художников-иллюстраторов книга — особый вид искусства, требующий знаний в композиции, рисунке, типографике, мастерства владения графическими средствами и понимания механизмов восприятия. Как отмечает Д.С. Битси, художник — активный интерпретатор литературного произведения, который может предлагать собственные, порой неожиданные, прочтения, но обязан передавать идеи текста через пластический язык изобразительного искусства. Только тогда иллюстрация приобретает смысл [30; 61]. Работая над книгой, художник выступает не только в роли иллюстратора, но и её дизайнера. Он формирует целостный облик книги, начиная с физических параметров (пропорции книжного блока, фактура и цвет бумаги, переплёт) и заканчивая художественным оформлением (шрифт, пластика и выразительность композиции, оригинальность технического воплощения). Важно, насколько точно художник передаёт авторский замысел, достигая, как отмечает М. Лазарев, согласованности графического оформления с идеями и чувствами писателя, создавая с ним творческое единство [54].

В результате анализа различных трактовок было сделано заключение, что изучение книги в художественном вузе выходит за рамки её традиционного восприятия — носителя текста. Для студентов-графиков книга является сложным визуально-материальным объектом, в котором взаимодействует форма, содержание, композиция и материальная структура. Такой подход формирует у студентов-графиков системное понимание художественного образа и развивает проектное мышление. Через работу над книгой они осваивают выразительные художественно-пластические средства, композицию, шрифт и закономерности восприятия. Учебные задания включают создание макетов, разработку разворотов, шрифтовое оформление, иллюстрации и обложки — от концепции до законченного издания. Эта деятельность требует технической грамотности, творческого подхода и художественной интуиции. Анализ современной книжной графики представляет собой неотъемлемую часть учебного процесса. Изучение визуальной структуры и материально-пространственных решений в исторических и современных изданиях позволяет студентам осваивать актуальные художественные практики и осмысливать тенденции в области графического дизайна и искусства книги.

История книги начинается с древнеегипетских свитков, где текст и иллюстрации составляли единое целое. Позже в Древней Греции и Риме свитки сменились кодексом — формой, ставшей основой современной книги. Средневековье стало расцветом рукописной книги и подарило человечеству памятники высочайшего книжного искусства, отличающиеся высоким уровнем художественного исполнения. Изобретение книгопечатания Johannes Gutenberg в XV веке оказало значительное влияние на книгоиздание, способствуя развитию шрифтов, гравюры и массовому распространению книги. В конце XIX — начале XX века движение «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, И.Я. Билибин) вновь осмысливает книгу как предмет искусства. В XX веке авангардисты (футуристы) радикально переосмысливают книгу, используя нестандартные шрифты и композиции, превращая книгу в объект эксперимента. В XX веке Баухауз (W. Gropius, В.В. Кандинский, Jan Tschichold) и швейцарская школа (E. Ruder) заложили основы функционального дизайна и модульного конструирования. В.А. Фаворский определил книгу как синтетическое искусство, равное живописи и архитектуре.

Появление цифровых технологий трансформировало книгу и перевело её в электронные и интерактивные форматы, анимированные приложения. Как отмечал У. Эко, книга стала «экраном», где мир передаётся через слова и изображения [73, 133].

Сегодня художники создают книги как произведения искусства, объединяя иллюстрацию, шрифт и современные технологии. Книги R. Dautremet демонстрируют тонкий синтез иллюстраций и книжного объекта, где важную роль играет не только визуальный ряд, но и физическая организация книги. Высокий уровень полиграфического и художественного исполнения представляют книги П. Татарникова, Г. Спирина, В. Ерко, отличающиеся изысканной авторской графикой. Поп-ап книги R. Sabuda и тактильные книги X. Deneux демонстрируют возможности инженерии, взаимодействия иллюстрации с движущимися элементами, расширяя представление о пространственных и тактильных аспектах книги-объекта. Осмысление подобных примеров в учебной практике позволяет проследить, как форма, структура и пластические средства работают в формате цельного блока.

Конкретизируются сложившиеся в научной психолого-педагогической литературе представления о принципах, методах и подходах к обучению студентов-графиков. В центре анализа находятся современные зарубежные и отечественные педагогические практики и методики, используемые в художественных вузах, позволяющие формировать у студентов-графиков профессиональные компетенции, визуальное мышление, креативность и способность к проектной деятельности. Особое внимание уделяется выявлению недостатков существующих подходов и поиску педагогических стратегий, способствующих глубокому освоению специфики книжной графики как синтетической области, объединяющей графический дизайн, иллюстрацию, типографику и теорию визуальной коммуникации. Был проведён сравнительный анализ учебных программ и планов вузов *Республики Молдова* (Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Технический Университет Молдовы), *Румынии* (Национальный Университет Искусств Бухареста, Национальный Университет Искусств имени Георге Энеску в Яссах, Западный Университет Тимишоары, Университет Бабеш-Бойяи в Клуж-Напоке), *Украины* (Львовский Полиграфический Институт, Украинская Академия Печати), *Белоруссии* (Белорусской Государственной Академии Искусств), *России* (Московский Государственный Университет Печати им. И. Фёдорова), *Франции* (Высшая Школа Прикладных искусств (ENSAM) и Университет Искусств в Париже), *Германии* (Академия Визуальных Искусств Лейпцига, *Швейцарии* (Базельская Школа Искусств). В результате проведённого анализа различных методов и принципов организации учебных процессов на примере различных стран можно с уверенностью утверждать, что не существует универсальной программы подготовки специалистов в области искусства книги. Принципиальное отличие состоит не только в форме или подходе к образованию, но даже в трактовке важности тех или иных составных частей книги. В зависимости от специфики вуза по-разному расставлены акценты в организации книжного пространства и общей архитектонике.

Анализ научной литературы, посвящённой активизации художественно-познавательной деятельности студентов-графиков в процессе изучения специфики книжной графики, позволяет выделить ряд ключевых понятий:

- **Человеческая активность** по А.И. Крупнову [52; 15–25] и С.Л. Рубинштейну [66, 15–25]) понимается как проявление инициативности субъекта и его способность преобразующе влиять на мир.
- **Познавательная активность**, согласно В.А. Крутецкому [51; 73], выражается в интересе к знаниям и самостоятельной познавательной деятельности.

- **Творчество** трактуется как процесс создания нового, самовыражения и способность к нестандартным решениям (Э. Фромм [69; 119], А. Маслоу [58; 223]).
- **Художественная деятельность** рассматривается как осмысление мира через образы, эмоциональное восприятие и эстетическое освоение действительности (М.С. Каган [44; 215], Е.П. Ильин [42; 20–21]).

На основе проведённого анализа художественно-познавательная деятельность определяется как синтез познавательной, творческой и художественной активности, направленный на профессиональное и эстетическое развитие студентов через освоение закономерностей книжной графики, включая композицию, типографику и иллюстрацию. Активизация этой деятельности требует личностно-ориентированного и деятельностного подходов, создающих атмосферу сотрудничества [65; 138–139]. Проблемное обучение включает проблемное изложение, совместный поиск решений и творческое обучение, стимулируя самостоятельность [72; 102–103]. Выделены этапы учебной деятельности: 1) *мотивационно-ориентировочный*: осознание целей, мотивация через понимание значимости дисциплины; 2) *операциональный*: создание замысла, разработка композиции, иллюстраций, выбор техник; 3) *контрольно-оценочный*: рефлексия и обсуждение результатов [40; 12–18]. Критерии эффективности, В.А. Якунин [74; 29], включает компетентность, мотивацию, активность и самостоятельность.

Из вышеизложенного можно заключить, что книжная графика как междисциплинарная область художественного творчества, объединяющая искусство, литературу, технологию и историю, обладает социокультурным значением и высоким образовательным потенциалом. Она способствует развитию художественно-технических навыков, формирует комплексное мышление и содействует профессиональной подготовке. В то же время в современном художественном образовании в данной области отсутствует единая методологическая концепция. Это связано с различиями в трактовке книги как художественного объекта и подходах к её структурной организации. Образовательный процесс зачастую определяется индивидуальными предпочтениями преподавателя, что ограничивает его системность и преемственность. Инновационные методы, вдохновлённые международным опытом, и увеличение доли самостоятельной работы способствуют развитию творческого потенциала, формируя специалистов, готовых к вызовам современного книжного искусства. Установлено, что такие проблемы, как апатия студентов, устаревшие методики и отсутствие технического обеспечения, тормозят процесс обучения.

**Глава 2. «Методологические основы повышения эффективности обучения студентов-графиков»** сосредоточена на разработке методологических подходов к совершенствованию образовательного процесса с использованием возможностей книжной графики. Глава включает четыре взаимосвязанных параграфа, которые создают целостный подход к обучению, объединяющий теоретические основы, практические методы и педагогическую модель. Раскрываются основы формирования пропедевтического курса, направленного на освоение художественных и технических аспектов книжной графики. Курс «*Художественные и технические аспекты книжной графики*» ориентирован на развитие целостного мышления, объединяющего теоретические знания, художественное восприятие и практические навыки, и направлен на преодоление разрыва между теорией и практикой, превращая полученные знания в инструмент осознанной художественной деятельности. Основой методологии служит деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) и активное вовлечение студентов в творческий процесс, концепция рефлексивного и осознанного приобретения навыков (D.A. Schön), способствующая активизации художественно-познавательной активности. Курс строится на традициях школы Баухауса, где пропедевтика фокусировалась на анализе визуальных форм, деконструкции

сложных структур и освоении функциональных принципов композиции, адаптированных к современным задачам книгоиздания. Книжная графика рассматривается как междисциплинарная область, объединяющая искусство, литературу, дизайн и полиграфию и воспринимается как целостный художественный объект, где составные элементы взаимодействуют в единой визуально-смысловой системе. Иллюстрация играет роль не только визуального сопровождения, но и самостоятельного высказывания, интерпретирующего текст, раскрывающего подтексты и обогащающего повествование.

Рассмотрены педагогические принципы обучения книжной графике. Курс строится на системе взаимосвязанных принципов: общедидактических, содержательных (*принцип научности, связи теории и практики, системности и последовательности, целостности содержания, эстетической и ценностной направленности, культуросообразности*) и процессуальных (*системно-деятельностный, индивидуализации и вариативности, постепенного усложнения, интерактивности, проектной и исследовательской деятельности, рефлексии*). Взаимосвязь общедидактических, содержательных и процессуальных принципов обеспечивает целостность разработанной системы, которая ориентируется на формирование фундаментальных знаний о книге как о художественном явлении, освоение её художественных и технических аспектов, развитие практических умений проектирования визуально-текстовых структур.

Комплексный подход к проектированию пропедевтического курса позволит обеспечить согласованное развитие всех компонентов учебной деятельности, включая восприятие, анализ, художественное осмысление и практическую реализацию авторского замысла. Такой подход отражает современные требования к художественному образованию и опирается на идеи развития креативного потенциала личности в условиях взаимодействия содержания обучения и творческой деятельности. Практическая часть курса структурируется в пять последовательных модулей и выстроена таким образом, чтобы охватить основные этапы процесса создания книги, постепенно погружая студентов в предмет изучения. Предложенные варианты практических заданий и методические рекомендации направлены на поддержку преподавателя в организации учебного процесса, активизацию художественно-познавательной деятельности студентов, стимулирование их самостоятельности, формирование пространства творческой свободы, где ошибки воспринимаются как часть эксперимента.

Особое внимание уделено формам и методам, способствующим активизации творческой и познавательной активности студентов. В ходе исследования было установлено, что активизация художественно-познавательной деятельности достигается через интерактивные методы (Н.В. Бордовская [31], Т.С. Панина и Л.Н. Вавилова [60]) и создание педагогических условий, формирующих вдохновляющую образовательную среду (Н.М. Борытко [33]). На основе проведённого анализа была разработана система педагогических условий, направленных на активизацию художественно-познавательной деятельности, которая включает следующие взаимосвязанные элементы:

1. **Образовательная программа** «Художественные и технические аспекты книжной графики», объединяющая теоретические курсы (история книги и книжной графики, теория шрифта и типографика) и творческие практические задания (работа с макетом, проектирование персонажей, иллюстрации и др.).
2. **Погружение в искусство книги** предполагает изучение образцов книжного искусства, эксперименты с композицией, типографикой и иллюстрациями, использование традиционных графических материалов и цифровых редакторов, способствующих поиску новых художественных форм и развитию образного мышления.

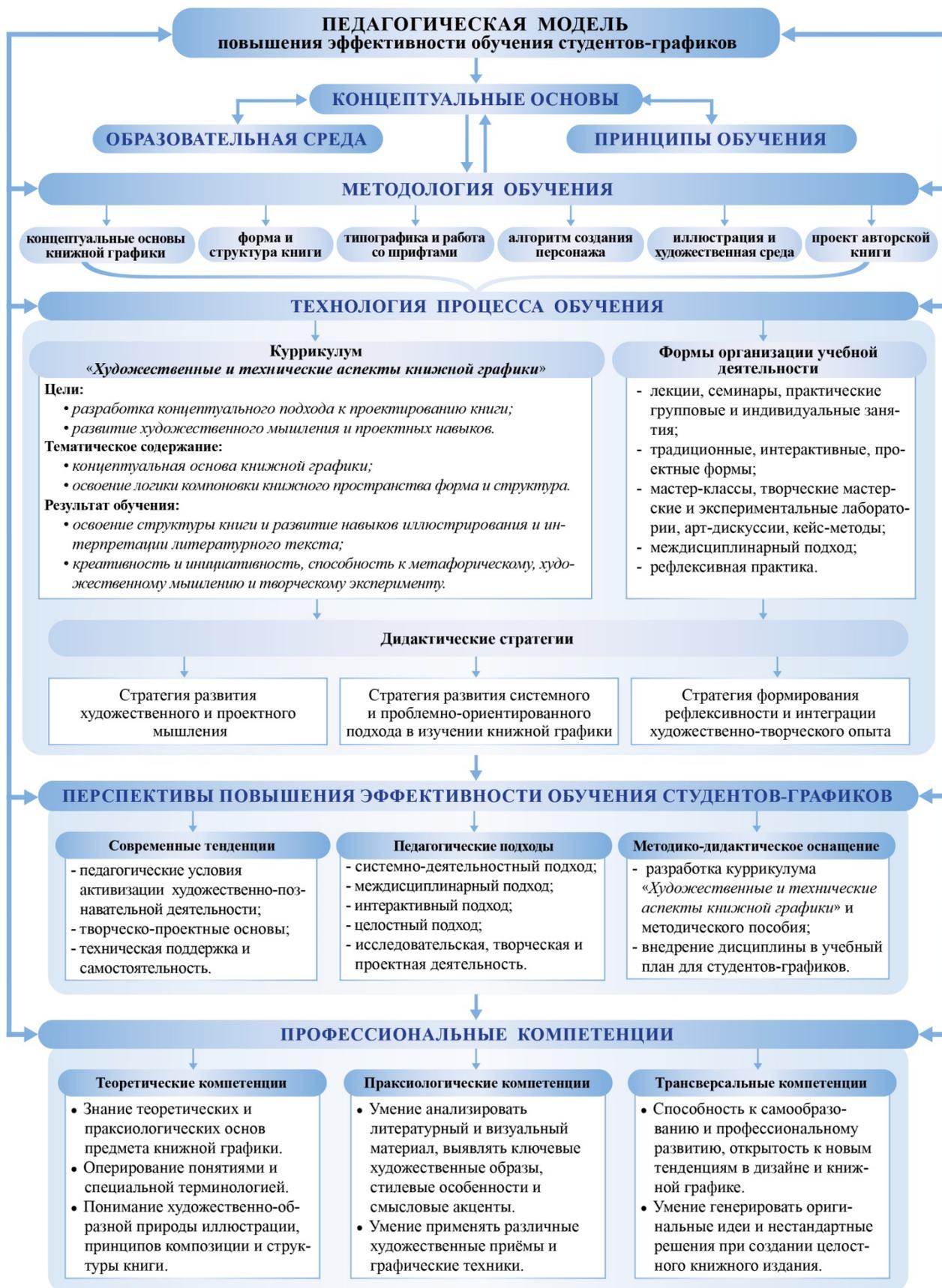
3. **Развитие художественного мышления** подразумевает педагогические методы и приёмы, направленные на формирование способности к нестандартным решениям, развития творческого потенциала и профессионального самоопределения.
4. **Интерактивная среда** организуется в творческом пространстве и стимулирует художественное мышление, коллективное сотрудничество и инициативность.
5. **Поощрение самостоятельности** является ключевым фактором профессиональной подготовки, и развивает способность самостоятельно определять концепцию, методы и техники исполнения без постоянного контроля преподавателя.
6. **Рефлексия и обратная связь** осуществляются через регулярные обсуждения работ, помогая студентам осмысливать результаты и определять перспективы развития.

Предложенная система создаёт образовательную среду, ориентированную на развитие теоретических знаний и практико-технических навыков, вдохновляет студентов на поиск уникальных творческих решений и формирует мировоззрение и эстетические ценности.

Представлена педагогическая модель повышения эффективности обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики (рис. 1), обеспечивающая комплексный подход к формированию профессиональных компетенций в области книжной графики. Модель охватывает художественную и проектную деятельность и направлена на активизацию художественно-познавательной деятельности студентов, развитие их творческого потенциала, инициативы, самостоятельности и рефлексии. **Внедрение педагогической модели направлено на достижение следующих целей:** *образовательной* (формирование целостного представления о книжной графике как искусстве); *развивающей* (углубление художественного восприятия, образного мышления, аналитических способностей и формирование профессиональной идентичности); *практической* (приобретение навыков иллюстрирования, макетирования и проектирования).

Теоретическую основу модели составляют: *гуманистическая парадигма*, создающая условия для самореализации студентов через развитие творческих способностей (И.П. Подласый [63; 111–112]); *личностно-ориентированный подход*, учитывающий индивидуальные особенности, поддерживающий формирование авторского стиля и *рефлексивная практика* Donald A. Schön [24], стимулирующая анализ творческих решений; *комплексный и деятельностный подход* И.П. Подласого, Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева, охватывающие все составляющие образовательного процесса и акцентирующие внимание на активном применении знаний в практике; *художественно-познавательная деятельность*, включающая эмоциональный, когнитивный и созидательно-творческий компоненты, формирующая мотивационную основу обучения (Л.С. Выготский [35; 114–125]); *методология моделирования образовательных процессов* (В.В. Краевский [50]); *пропедевтический метод Баухауса и дизайн-мышление* (Martin Tomitsch и Cara Wrigley), способствующие систематическому и последовательному освоению визуального языка и поиску инновационных решений; *студентоцентрированность*, где преподаватель выступает наставником, вдохновляющим на эксперименты (манифест ИКОГРАДА 2000).

Структуру модели составляют пять взаимосвязанных блоков: *концептуальные основы, методология обучения, технологии процесса обучения, перспективы повышения эффективности подготовки студентов-графиков и результат обучения*. Отправной точкой модели является определение **концептуальных основ** и исходного положения понимания книжной графики как сложного, многокомпонентного вида художественно-проектной деятельности.



**Рис. 1. Педагогическая модель повышения эффективности обучения студентов-графиков в области книжной графики**

Отличительной особенностью данной модели по сравнению с фрагментарным обучением иллюстрации и полиграфическим технологиям является её целостность и комплексный подход, позволяющий сформировать полноценное представление об искусстве книги и устойчивые профессиональные компетенции.

**Образовательная среда и принципы обучения** составляют педагогические условия развития профессиональных компетенций. *Образовательная среда* предполагает создание атмосферы открытости и доверия, поддержки инициативности, доступа к разнообразным художественным практикам, а также создание пространства для творческих экспериментов, эмоционального вовлечения и рефлексии. *Принципы обучения* книжной графике организуют систему взаимосвязанных: общедидактических, содержательных и процессуальных/организационно-методических принципов.

**Методологическую основу** модели составляют шесть модулей, составляющих специфику книжной графики: теоретический концепт книжной графики; форма и структура книги; типографика и работа со шрифтами; алгоритм создания персонажа; иллюстрация и предметно-художественная среда; проект авторской книжки-картинки. Данные модули охватывают ключевые аспекты книжной графики и выстроены по принципу движения от простого к сложному, обеспечивая последовательность и системность обучения.

**Технологии процесса обучения** являются ядром педагогической модели, включают *содержательный модуль, формы организации учебного процесса и дидактические стратегии*. Основу данного блока составляет **образовательная программа** (куррикулум) «*Художественные и технические аспекты книжной графики*». **Формы организации учебной деятельности** (лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия, традиционные, интерактивные, проектные формы, творческие мастерские и др.) обеспечивают эффективную реализацию модели и создают оптимальные условия для последовательного освоения учебной программы. В соответствии с поставленными целями определены **дидактические стратегии**: *стратегия развития художественного и проектного мышления; стратегия развития системного и проблемно-ориентированного подхода в изучении книжной графики; стратегия развития рефлексии и интеграции художественно-творческого опыта*.

Блок «**Перспективы повышения эффективности обучения студентов-графиков**» включает три ключевых направления: *современные тенденции развития книжной графики, педагогические подходы и методико-дидактическое оснащение образовательного процесса*, позволяющие выявлять и определять потенциальные пути совершенствования образовательного процесса. Такое отношение способствует обновлению содержания обучения, повышает гибкость и адаптивность педагогической модели, ориентируя её на непрерывное профессиональное развитие будущих специалистов. Достигнуть поставленных целей возможно лишь через активизацию художественно-познавательной деятельности, внедрение современных методов (систематичность, последовательность, интерактивные и экспериментальные методы), стимулирующих эмоциональную вовлечённость студентов, создание условий для активного включения студентов в творческий, аналитический и исследовательский процесс. Реализация педагогической модели приводит к формированию целого комплекса **профессиональных компетенций** (теоретических, практикологических, трансверсальных).

В ходе исследования выявлены педагогические условия и обоснованы возможности пропедевтического курса в обучении студентов-графиков. Разработана система педагогических принципов организации пропедевтического курса «Художественные и технические аспекты книжной графики», а также предложена педагогическая модель подготовки студентов-графиков, основанная на личностно-ориентированном и деятельностном подходах.

**Глава 3. «Экспериментальный подход к исследованию эффективности обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики»** посвящена экспериментальной проверке предложенной педагогической модели и гипотезы об эффективности обучения студентов-графиков через изучение специфики книжной графики. Опытно-экспериментальная работа проводилась в 2022–2024 гг., с участием 59 студентов специальности «Графика» на факультете изобразительного искусства Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Республики Молдова (23 студента) и кафедры графики и педагогики искусств Кишинёвского Государственного Педагогического Университета им. Иона Крянгэ (36 студентов). Основными методами экспериментального исследования выступали: анализ методической литературы, педагогическое наблюдение, беседа, тестирование, изучение результатов творческой деятельности, сопоставление данных. Педагогический эксперимент был реализован в три этапа: *констатирующий, формирующий, контрольный*.

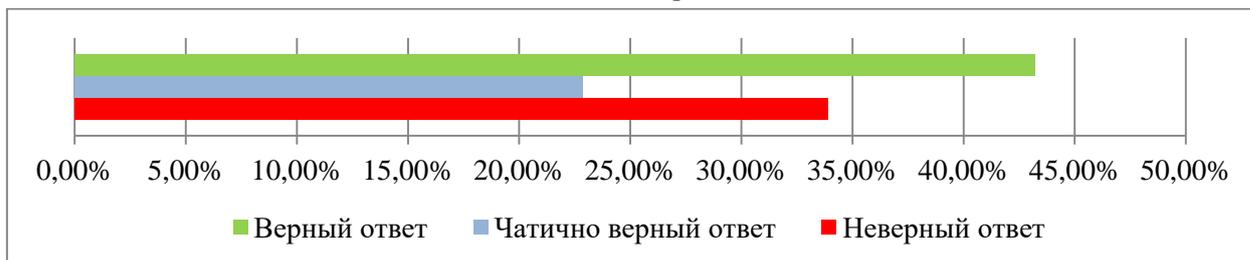
На этапе констатации были определены *цели и задачи эксперимента*, охарактеризованы методы его проведения, выделены и описаны компоненты специфики книжной графики, определены уровни профессиональной подготовки студентов, проведена диагностика исходного уровня сформированности их профессиональных компетенций и выявлены пробелы в обучении студентов-графиков. Эксперимент состоял из нескольких этапов: подготовительной работы, беседы, анализа творческих работ и тестирования. *Подготовительная работа* включала анализ научной и методической литературы, выявление пробелов в обучении студентов, разработку педагогической модели и оценочного теста. *Беседа* со студентами показала, что 75% (45 студ.) считают себя хорошо знакомыми с историей книжной графики, 62% (37 студ.) недооценивают важность технических процессов и терминологии, 70% (42 студ.) уверены, что способны создать полноценный проект книги, хотя 92% (54 студ.) не имеют опыта профессионального иллюстрирования. Студенты проявили интерес к книжной графике как к перспективной области для творческой реализации. *Анализ и оценка творческих работ* позволили изучить практические навыки студентов и выявить основные проблемы: иллюстрация воспринимается как плоскостное изображение, и ограничивается механическим воспроизведением сюжета без глубокой смысловой интерпретации и выразительности; отсутствует понимание целостного книжного пространства; студенты испытывают трудности с организацией композиции, шрифтовым дизайном и стилизацией персонажей. *Тестирование* позволило нам провести количественное и качественное измерение когнитивного, деятельностного и рефлексивного компонентов профессиональной подготовки и владения спецификой книжной графики. Каждому компоненту профессиональной подготовки, соответствовали группы тестовых заданий, ответы на которые оценивались определённым количеством баллов, сумма баллов распределилась по трём уровням (*высокий, средний, низкий*).

Выявление уровня профессиональной подготовки в области книжной графики мы начали с анализа ответов группы заданий, определяющих уровень знаний в области истории и теории книжной графики. В результате **38,13%** респондентов дали правильный и полный ответ, тогда как **49,15%** и **12,70%** дали частичные и неправильные ответы (*рис. 2*).



**Рис. 2. Определение уровня теоретических знаний в области книжной графики на этапе констатации**

Далее была рассмотрена группа ответов на вопросы, принадлежавшие к форме и структуре книги. Как видно из представленных данных (рис. 3), **43,21%** студентов дали полный правильный ответ, **22,87%** — частичный, и **33,89%** ответили неверно.



**Рис. 3. Определение уровня теоретических знаний о форме и структуре книги на этапе констатации**

На рис. 4 представлены результаты группы вопросов, определяющих наличие умений разработки образа персонажа. Как видно из представленных данных, **60,58%** респондентов дали правильный ответ, тогда как **15,67%** и **23,72%** ответили частично или неверно.



**Рис. 4. Определение наличия умений разработки образа персонажа на этапе констатации**

Результаты определения наличия умений работы с иллюстрацией и художественной средой представлены на рис. 5. Из представленных данных следует, что **66,09%** респондентов ответили правильно, тогда как **13,55%** и **20,33%** дали частичный или неверный ответ. Детальный анализ каждого задания показал, что **40,66%** не раскрыли полностью понятие книжной иллюстрации как наглядного изображения, раскрывающего и дополняющего текст, а **3,38%** ошибочно считают иллюстрацию самостоятельной композицией.



**Рис. 5. Определение наличия умений работы с иллюстрацией и художественной средой на этапе констатации**

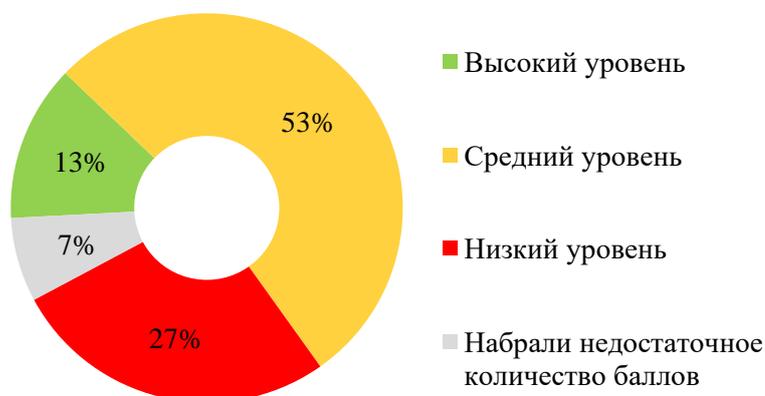
Для определения наличия умений создания книжного проекта, студентам были предложены ключевые вопросы: организация творческого процесса на последовательности основных действий и определение основной цели иллюстрации во взаимообразующей системе книги. Результаты, представленные на рис. 6, демонстрируют следующее — **48,30%** ответили верно, тогда как **24,57%** и **27,11%** ответили частично или неверно.



**Рис. 6. Определение наличия умений работы над книжным проектом на этапе констатации**

Согласно полученным результатам, на вопрос последовательности организации процесса работы над книжным проектом **60,45%** (45,76% и 22,03%) респондентов ответили неверно или частично. Этот факт позволяет сделать вывод, что теоретических и практических навыков в иллюстрировании литературных произведений и организации единого книжного пространства недостаточно.

На основе полученных данных были определены уровни профессиональной подготовки респондентов в области книжной графики на начальном этапе опытно-экспериментальной работы. Все полученные баллы были суммированы и распределены, согласно разработанной шкале 50–40 баллов — **высокий** уровень; 39–30 баллов — **средний** уровень; 29–20 баллов — **низкий** уровень. Полученные результаты отображены на рис. 7 и демонстрируют следующее: **высокий** уровень показали **13%** (8 студ.), набравшие 50–40 баллов; **средний** уровень — **53%** (31 студ.), которые набрали 39–30 баллов; **низкий** уровень — **27%** (16 студ.), набрав 29–20 баллов; **7%** (4 студ.) не набрали минимального количества баллов для категории низкого уровня, набрав по **13, 15, 16, 19 баллов**.



**Рис. 7. Уровни профессиональной подготовки в области книжной графики на констатирующем этапе экспериментального исследования**

В итоге мы получили представление о начальном уровне подготовки студентов и выявили её ключевые недостатки: *слабые знания по истории книги; непонимание структуры книги; искажения в трактовке художественного образа и иллюстрации; ограниченное владение графическими средствами; поверхностное восприятие книжного пространства и неумение строить композицию в развитии*. Результаты констатирующего этапа выявили необходимость пересмотра и корректировки используемых методов обучения.

**На формирующем этапе** (2023–2024 учебный год) педагогическая модель была внедрена через факультативные занятия и мастер-классы на базе факультета изобразительного искусства Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Республики Молдова и Кишинёвского Государственного Педагогического Университета им. Иона Крянгэ (всего 59 студентов-графиков). Был внед-

рён разработанный нами курс «Художественные и технические аспекты книжной графики», который отличается продуманной структурой содержания и последовательностью практических заданий. Тематический план курса ознакомил студентов с историей развития книги и книгопроизводства, морфологией книги, основами книжной графики и типографики, принципами создания образа персонажа, раскрытия литературного содержания через иллюстрацию и методами проектирования книжного издания. Практические занятия обеспечивали погружение в искусство книги и способствовали развитию навыков организации книжного пространства и повышению качества творческих работ. В основу пропедевтического курса были заложены этапы формирования профессиональных компетенций в области книжной графики (на основе таксономии Блума): **освоение** базовых знаний о книге и её морфологии; **понимание** исторического развития книжной формы и иллюстрации; **развитие** умений классифицировать книжные формы, шрифты и иллюстрации; **формирование навыков** анализа структуры текста и использования выразительных средств изображения; **синтез знаний и умений** в самостоятельной художественно-познавательной деятельности; **оценка результатов** собственной и коллективной работы.

Обучение строилось на принципе единства теории и практики: теоретические занятия сопровождались практическими заданиями, организованными в последовательной системе с обязательным обсуждением результатов. Для формирования профессиональной компетентности использовались три группы заданий: **когнитивные** (изучение истории книги, её структуры и элементов оформления), **деятельностные** (проектирование персонажей, иллюстраций и книжного проекта) и **рефлексивные** (оценка результатов собственной творческой деятельности). Поэтапное освоение программы позволило студентам получить системные знания и практические навыки в области книжной графики и способствовало развитию художественно-творческих способностей будущих художников-графиков.

**Контрольный этап** был реализован в конце 2023–2024 учебного года через контрольный тест, измеряющий теоретические знания, практические умения и навыки. Выявление уровня профессиональной подготовки в области книжной графики мы начали с анализа ответов группы заданий, определяющих уровень знаний в области истории и теории книжной графики. Из представленных данных (рис. 8), следует, что **90,39%** респондентов ответили верно, **2,82%** и **6,77%** дали частичные или неправильные ответы. Основная масса неверных ответов 11,86 % относится к терминологии и 5,08% к шрифту.



**Рис. 8. Определение уровня теоретических знаний в области книжной графики на контрольном этапе**

Анализ результатов тестовых заданий, относящихся к форме и структуре книги (рис. 9), указывает, что **81,35%** студентов ответили верно, **14,11%** — дали частичный ответ и **4,51%** ответили неверно. Примечательно, что в задании о структуре книги количество неверных ответов равно **0** и лишь **20,33%** студентов дали частичный ответ. Тогда как **79,66%** ответили абсолютно верно.



**Рис. 9. Определение уровня теоретических знаний о форме и структуре книги на контрольном этапе**

Как видно из представленных данных на *рис. 10*, наличие умений в области работы и организации образа литературного персонажа отмечено у **85,87%** респондентов, тогда как **9,60%** и **5,07%** выполнили задания частично или неверно.



**Рис. 10. Определение наличия умений разработки литературного персонажа на контрольном этапе**

Согласно полученным результатам, представленных на *рисунке 11*, в группе тестовых заданий, направленных на выявление умений работы с книжной иллюстрацией и художественной средой, отличный результат продемонстрировали **86,46%** респондентов, тогда как **6,21%** справились частично и лишь **7,34%** — не справились с заданиями.



**Рис. 11. Определение наличия умений работы с иллюстрацией и художественной средой на контрольном этапе**

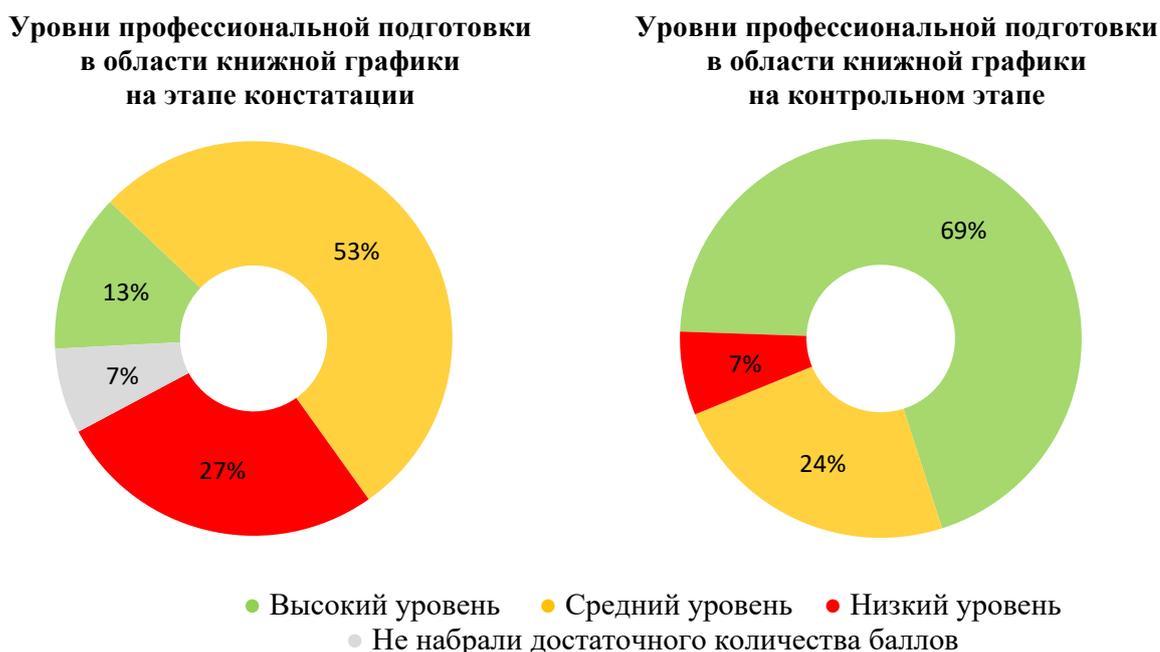
С целью выявления уровня понимания и наличия умений создания визуального повествования, студентам предлагалось определить концепт книжки-картинки, её особенности и организовать эскиз общей композиции (раскадровка) авторской книжки-картинки. Полученные результаты (*рис. 12*), демонстрируют следующее — **78,53%** респондентов справились отлично, тогда как **14,12%** частично и **7,90%** не справились с заданиями.



**Рис. 12. Определение наличия умений работы над книжным проектом на контрольном этапе**

Далее нами был проведён комплексный анализ результатов всех тестовых заданий контрольного теста для установления уровня профессиональной подготовки в области книжной графики каждого респондента. Все полученные баллы суммировались и распределялись согласно разработанной шкале. Результаты анализа, представленные в сравнительной диаграмме (рис. 13), выявили следующее: **высокий** уровень демонстрируют **69,49%** (41 студ.), набравшие **50–40** баллов; **средний** уровень показали **23,72%** (14 студ.), которые набрали **39–30** баллов; **низкий уровень** показали **6,77%** (4 студ.), набрав **29–20** баллов.

Далее была проведена математическая обработка полученных данных. Таким образом, доля студентов с высоким уровнем знаний в области книжной графики увеличилась с 13% до 69%, средний уровень снизился до 24%, а число студентов с низким уровнем сократилось до 7%, что подтверждает положительную динамику и эффективность педагогической модели.



**Рис. 13. Уровни профессиональной подготовки в области книжной графики на констатационном и контрольном этапах экспериментального исследования**

Статистический анализ показал рост правильных ответов: теоритические основы — с 40% до 90%, форма и структура — с 43,21% до 81,35%, персонаж — с 60,58% до 85,87%, иллюстрация — с 66,09% до 86,43%, авторский книжный проект — с 48,30% до 78,53%. *T-критерий Стьюдента* ( $t_e = 9,08$ ,  $p < 0,001$ ), *U-критерий Манна-Уитни* ( $U_{эмп} 491,5$ ) и *φ-критерий Фишера* ( $\phi = 4,339$ ,  $p < 0,01$ ) подтвердили статистически значимые различия, доказывая эффективность предложенной педагогической модели.

Для более комплексного подхода к подтверждению и апробации предложенной педагогической модели нами был использован **метод исследования конкретного случая** (*case study*). Необходимость применения данного метода обусловлена спецификой творческой деятельности студентов-графиков, результаты которой достаточно сложно измерить статистической обработкой и математическими вычислениями. В ходе проведённого исследования конкретного случая был изучен процесс формирования профессиональных компетенций в области книжной графики. В процессе поэтапного выполнения последовательных творческих заданий — от разработки персонажа до создания готового проекта книги, были выявлены ключевые аспекты организации творче-

ской работы, рассмотрены трудности каждого этапа и проанализированы способы их преодоления. Особый интерес представлял сам процесс зарождения и последовательного развития целостного художественного замысла — от первоначальной идеи до полноценного книжного издания. В итоге была проведена экспертная оценка творческих работ, выполненных на каждом этапе проектирования и реализации авторского книжного проекта. Полученные результаты показали высокий уровень эффективности освоения всех этапов и формирования профессиональных навыков. Таким образом, проведённое исследование подтверждает высокую эффективность предложенной методики и её практическую значимость для профессиональной подготовки студентов-графиков.

Для оценки содержания и формы организации курса по книжной графике и качества полученных знаний студентам было предложено ответить на несколько вопросов. Опрос студентов показал: 96,61% высоко оценили курс. Все 100% отметили эффективность подачи теории и практических заданий, 98,30% — систематизацию знаний, 94,91% — рост интереса к книжной графике, 89,83% — новые возможности применения полученных навыков.

Результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной проверки, полностью подтверждают выдвигаемую гипотезу — книжная графика является мощным образовательным инструментом, способствующим углублению и систематизации теоретических знаний, стимулирующим развитие способностей студентов по разработке эстетически выразительных и функционально-инновационных графических решений, умений решать комплексные художественно-проектные задачи и формирующим профессиональные и трансверсальные компетенции будущего художника-графика.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Анализ учебных планов специальности «Графика» выявил фрагментарность и отсутствие целостного подхода в обучении книжной графике, что влияет на уровень подготовки и мотивации студентов. Необходимость пересмотра содержания и методов обучения обусловлена результатами изучения современных педагогических практик.
2. Анализ психолого-педагогических основ художественно-познавательной деятельности показывает, что она включает активное мышление, решение учебных задач и тесно связана с понятием «творчества», которое проявляется через воображение, эмоциональное восприятие и способность создавать новый художественный продукт.
3. Изучение научно-теоретических и методологических подходов к активизации художественно-познавательной деятельности студентов-графиков позволило определить педагогические условия, принципы и эффективные методы обучения: *создание образовательной среды, применение интерактивных и проблемно-творческих методов обучения, стимулирование самостоятельности, междисциплинарный подход.*
4. В ходе исследования систематизированы ключевые понятия книжной графики как совокупность элементов художественного оформления: архитектоника, иллюстрации, шрифтовые и декоративные решения. Прослежены их эволюция, организация и соподчинение в зависимости от формы и композиционного строя. На основе этого выделены группы понятий, формирующие профессиональные компетенции.
5. Разработана система критериев и показателей для оценки уровня понимания и практического применения знаний по книжной графике, включая уровни подготовки и критерии оценки практических работ. На её основе разработаны тесты для констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента, позволяющие количественно и каче-

ственно оценить когнитивный, деятельностный и рефлексивный компоненты профессиональной подготовки студентов-графиков.

6. Внедрение модели предусматривало полный цикл проектной деятельности: изучение визуального образа книги, анализ структурных элементов, поэтапную работу над персонажем и иллюстрацией, создание авторской книжки-картинки. В ходе обучения студенты освоили базовые понятия, терминологию, специфику книги и принципы оформления различных изданий. Экспериментальные методы, междисциплинарный подход, рефлексия и обратная связь способствовали поиску нестандартных решений, формированию интереса и профессиональному росту. Эффективность модели обеспечивается системным подходом, выбором педагогических принципов и методов обучения, созданием специальной образовательной среды.
7. Эффективность модели подтвердили результаты опытно-экспериментальной проверки: доля студентов с высоким уровнем компетенций выросла с 13% до 69%, а с низким — снизилась с 27% до 6,77%. Качественные изменения подтверждены статистическим анализом (*t*-критерий Стьюдента:  $t_e = 9,08, p < 0,001$ ; *U*-критерий Манна — Уитни:  $U_{эмп} = 491,5$ ;  $\phi$ -критерий Фишера:  $\phi = 4,339, p < 0,01$ ). В ходе исследования 96% студентов положительно оценили структуру и содержание курса.
8. Опытно-экспериментальная проверка подтвердила, что активизация художественно-познавательной деятельности достигается через интерактивные и экспериментальные методы обучения, проектную деятельность, специальную образовательную среду и рефлексию, которые вовлекают студентов в творческую деятельность, формируют устойчивый интерес и мотивацию к дальнейшему саморазвитию.
9. **Полученные результаты способствовали решению важной научной проблемы**, заключающейся в *теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной апробации пропедевтического курса обучения студентов-графиков на основе изучения специфики книжной графики, направленного на повышение эффективности их профессиональной подготовки*. Решение данной проблемы обеспечено: *обоснованием концептуальных и дидактических принципов построения пропедевтического курса по книжной графике как основы формирования у студентов целостного представления о книге как художественном объекте; разработкой методов активизации художественно-познавательной деятельности студентов и организации учебного процесса, ориентированного на интеграцию теоретических знаний и практических навыков в области книжной графики; определением педагогических условий и формированием образовательной среды, способствующих развитию профессиональной компетентности, творческого и проектного мышления в процессе освоения художественных и технических аспектов книжной графики.*

На основе сделанных выводов мы предлагаем следующие **рекомендации**:

*Для Министерства образования и исследований и профильных ведомств:* с учётом культурной и социальной значимости книги включить книжную графику в приоритетные направления профессиональной подготовки студентов-графиков; создавать и развивать центры поддержки, онлайн-платформы и курсы повышения квалификации преподавателей.

*Для профильных вузов:* включить в учебный план пропедевтический курс «Художественные и технические аспекты книжной графики»; обеспечить доступ студентов к актуальным графическим редакторам; создавать привлекательную образовательную среду и поддерживать экспери-

ментальные формы обучения; укреплять партнёрство с издательствами и медиа-индустрией для совместных проектов.

*Для преподавателей специальных дисциплин:* формировать у студентов представление о книге как о синтетической форме искусства; использовать в педагогической практике интерактивные и проектно-ориентированные методы обучения с применением цифровых инструментов, развивать у студентов рефлексивное мышление, навыки самостоятельной и коллективной работы, авторского стиля и профессионального совершенствования.

*Студентам-графикам:* воспринимать книжную графику как инструмент профессионального развития и формирования универсальных компетенций, основанных на освоении и применении традиционных графических техник и цифровых инструментов; отслеживать актуальные тенденции в графическом дизайне и искусстве книги и вовлекаться в различные творческие проекты.

***Перспективы дальнейшего исследования*** мы видим в области художественного познания книжной графики в формате электронной книги, цифровых приложений, книг с дополненной и виртуальной реальностью (AR/VR) и мультимедийных проектов.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. ARBUZ-SPĂTARI, O., SIMAC, A., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de arte textile: ghid metodic*. Ch.: Garomont Studio, 2012. 251 p. ISBN 978-9975-4259-3-3.
2. BOCOȘ, M-D., *Instruirea interactivă. Repere axiologice și metodologice*. București: Polirom, 2013. 472 p.
3. BRIGALDA, E., *Pavel Șillingovski. Maeștri basarabeni. Sec. XX*. Chișinău: ARC. 2005, 96 p.
4. BRIGALDA, E., *Igor Vieru. Maeștri basarabeni din sec. XX. Monografie*. Chișinău: ARC. 2004, 96 p. ISBN 978-9975-61-096-4.
5. CALLO T., CUZNEȚOV LARISA, HADÎRCĂ, M. [et al.] *Educația integrală: fundamentări teoretico-paradigmatice și aplicative*. Chișinău: IȘE „Cavaioli”, 2015. 248 p. ISBN 978-9975-48-093-2.
6. CÎMPIAN, F.E., *Experiența și educația estetică, imaginea și opera de artă*, Internațional Scientific Symposium „Interferences tendencies and cultural identities in the Contemporary artistic context”, 2021, Budva, Muntenegro, pp 35–38, ISBN 978-9975-56-919-4
7. COJOCARU, V., *Activitatea de inovare în învățământ*. Învățământ superior: tradiții, valori, perspective Pedagogia Școlii Superioare și Psihopedagogie și Pedagogie în Învățământul Preșcolar și Primar. Nr. 4, 2007. ISSN 1857-1999. ISSNe 2345-1963.
8. CRAVCENCO, V., *Grafica de carte pentru copii din republica Moldova (1945–2010)*. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie. Chișinău, 2020. 233 p.
9. CRUDU, V., PATRAȘCU, D., *Calitatea învățământului în instituțiile preuniversitare: management, tehnologii, metodologii, evaluare*. Ch.: Gunivas, 2007. 378 p. ISBN [78-9975-908-66-5].
10. EISNER, E.W., *The Arts and the Creation of Mind*. N-Y.: Yale University Press, 2004, 280 p. ISBN: 0300105118.
11. GAGIM, Ion, *Formarea gândirii transdisciplinare ca metaobiectiv educațional universitar*. Calitatea formării specialiștilor în învățământul superior: strategii, forme, metode: Materialele Conf. Șt. Int. consacrate aniversării a 60-a de la fundarea Univ. de Stat "Alec Russo". Bălți: Presa universitară bălțeană, 2005. Vol. 1. pp. 153-158. ISBN 9975-931-97-9.
12. IRWIN, R., *Walking with A/r/tography (Palgrave Studies in Movement across Education, the Arts and the Social Sciences)*. T.: Palgrave Macmillan, 2021. 197 p. ISBN: 978-3030886110.
13. JITARU, O., *Metode interactive pentru stimularea învățării eficiente*. Performantica, 2018. p. 101.
14. MOKAN-VOZIAN, L., *Aspecte interactive și interdisciplinare în domeniul educației plastice*. In: Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului, Chișinău: CEP UPS „I.Creangă”, 2020, Seria 22, Vol. 4, pp. 219–224. ISBN 978-9975-46-453-6.
15. MORARI, M., *Construcția dinamică a învățării: provocări și perspective în psihopedagogia artelor. Învățarea școlară în contextual provocărilor societale 2023*. Simpozionul "Învățarea școlară în contextul provocărilor societale" Chișinău, Moldova, 23 iunie 2023.
16. NAGĂȚ, G., *Tehnici și metode pentru stimularea creativității*. Chișinău: Tehnica-Info, 2001. 200 p.
17. PATRAȘCU, D., PATRAȘCU, L., MOCRAC, A., *Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice*. Chișinău: Știința. 2003, 252 p. ISBN 9975-67-320-1.
18. PATRAȘCU, D., *Tehnologii educaționale*. Chișinău: [S. n.], 2005. 704 p. ISBN 9975-78-379-1.
19. PÂSLARU, V., *Epistemele educației moderne: Reactualizare, redefinire, monografie*. Chișinău: Pontos, 2023, 524 p. ISBN 978-9975-72-708-3.
20. POPA, Șt., *Forma și spațiu în designul interior. Metodologie studierii în învățământul artistic*. Chișinău: ARC, 2021, 240 p. ISBN 978-9975-0-0525-8.
21. POPESCU, G., *Psihologia creativității. Ed. a 3-a*. București: România de mâine, 2007. p. 142 ISBN 978-973-725-869-4.
22. ROCACIUC, V., *Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească 1945–2010*. Chișinău: S.n., 2021, 280 p. ISBN 978-9975-47-217-3.

23. ROCO, M., *Creativitate și inteligență emoțională*. Iași: Polirom, 2004, p. 245.
24. SCHÖN, D.A., *The Reflective Practitioner: How Professionals Think In Action*. New York: Basic Books, 1984. 384 p. ISBN 9780465068784
25. STOICA, A., *Creativitatea pentru studenți și profesori*. Iași: Institutul European, 2004. p. 237.
26. *Strategia de dezvoltare „Educația 2030” și a Programul de implementare a acesteia pentru anii 2023-2025*, [online]. [citat 08.2024]. Disponibil: [https://gov.md/sites/default/files/document/attachments/subiect-02-nu-900-mec2022\\_1.pdf](https://gov.md/sites/default/files/document/attachments/subiect-02-nu-900-mec2022_1.pdf)
27. *Strategia de transformare digitală a Republicii Moldova pentru 2022-2030*. [online]. [citat 15.07.2025]. Disponibil: [https://mded.gov.md/wp-content/uploads/2023/11/STD\\_RO.pdf](https://mded.gov.md/wp-content/uploads/2023/11/STD_RO.pdf)
28. VRABIE, Gh. *Arta graficii de carte din Republica Moldova din a doua jumătate a secolului XX*. Arta 2003. Chișinău: ASM, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, p. 65–68.
29. БЕСЧАСТНОВ, Н.П., *Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика»*. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. 399 с. ISBN 978-5469140187342.
30. БИСТИ, Д.С., *Галерея искусств. Иллюстрация. Разговор об иллюстрации*. М.: Советский художник, 1988.
31. БОРДОВСКАЯ, Н.В., ДАНДАРОВА, И.М. и др., *Современные образовательные технологии: учеб. пособие* М.: КноРус, 2022. 432 с. ISBN 978-5-406-08721-3.
32. БОРУХОВИЧ, В.Г., *В мире античных свитков / Под ред. Э.Д. Фролова*. Саратов: Изд. Саратовского университета, 1976. 224 с.
33. БОРЫТКО, Н.М., *В пространстве воспитательной деятельности*. Волгоград: Перемена, 2001. 181 с. ISBN 5-88234-481-6.
34. БРЫНЗЕЙ, Б., *Художники молдавской советской книги*. Кишинёв: Лумина, 1977. 102 с.
35. ВЫГОТСКИЙ, Л.С., *Педагогическая психология*. Москва: АСТ, 2008, 671 с. ISBN 978-5-17-049975-5.
36. ГАРДНЕР, Г., *Структура разума: теория множественного интеллекта*. М: Вильямс, 2007, 512 с. ISBN 978-5-8459-1153-7.
37. ГЕРЧУК, Ю.Я., *История графики и искусства книги: учеб. пособие для вузов*. М: Аспект-пресс, 2000. 317 с. ISBN 5-7567-0243-1.
38. ГЕРЧУК, Ю.А., *Художественная структура книги: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений*. М.: РИП-холдинг. 2014. 212 с. ISBN 978-5-903190-63-8.
39. ГИЛЬДЕБРАНД, А., *Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей о Гансе Фон Маре*. М.: МПИ, 1991. 164 с.
40. ДАВЫДОВ, В.В., *Что такое учебная деятельность?* Начальная школа, 1999. №7. 12–18 с.
41. ДЬЮИ, Д., *Искусство как опыт*. М: Издательский дом "Дело" РАНХиГС, 2024, 504 с. ISBN: 978-5-85006-490-7.
42. ИЛЬИН, Е. П., *Психология творчества, креативности, одарённости*. СПб.: Питер, 2009. 434 с. ISBN 978-5-49807-239-5.
43. ИЛЬЯШЕНКО, Л., *Молдавские художники – детям*. Кишинёв: Лумина, 1970. 40 с.
44. КАГАН, М., *Эстетика как философская наука*. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. 544 с. ISBN 5-86708-096-х.
45. КАМЕНСКИЙ, А., *Искусство книжной графики и современность*. М.: Книга, 1975. 200 с.
46. КАПР, А., *Эстетика искусства шрифта*. М.: Книга, 1979. 124 с.
47. КИРПИЧНИКОВ, А.И. *Очерки истории книги*. СПб.: Типография Н.А. Лебедева, 1888. 72 с.
48. КИСИН, Б.М., *Графическое оформление книги*. М.: Гизлегпром, 1946. 408 с.

49. *Кодекс Республики Молдова об образовании* от 17-07-2014. [электронный ресурс]. [дата обращения 08.07.2025]. Режим доступа: [https://www.legis.md/cautare/get\\_Results?doc\\_id=148031&lang=ru#](https://www.legis.md/cautare/get_Results?doc_id=148031&lang=ru#)
50. КРАЕВСКИЙ, В.В., *Методология педагогического исследования*. Самара, 1994. 94 с.
51. КРУТЕЦКИЙ, В.А., *Психология: учебник для учащихся педагогических училищ*. М.: Просвещение, 1980. 352 с.
52. КРУПНОВ, А.И., НОВИКОВА, И.А., *Этнопсихологические и кросс-культурные исследования свойств личности: системно-функциональный подход*. Психология образования в поликультурном пространстве. 2016. № 35(3). 15–25 с.
53. КУЗНЕЦОВ, Э.Д., *Фактура как элемент книжного искусства*. М.: Книга, 1979. 98 с.
54. ЛАЗАРЕВ, М., *Статья «Белое, чёрное, красное». О творчестве Д.С. Бисти*. 2009 [электронный ресурс]. [дата обращения 17.02.2025]. Режим доступа: <https://rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=14701>
55. ЛИХАЧЁВ, Б.Т., *Педагогика: курс лекций; под ред. В.А. Слостёнина*. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. 647 с. ISBN 978-5-691-01654-7.
56. ЛЮМИС, Э., *Искусство иллюстрации*. М.: КоЛибри, 2015. 300 с. ISBN 978-5-389-08759-0.
57. ЛЯХОВ, В.Н., *Искусство книги. Иллюстрация. Книга. Графика (Проблемы теории и истории)*. М.: Советский художник, 1978. 232 с.
58. МАСЛОУ, А., *Мотивация и личность*. Питер, 2019. 400 с. ISBN 978-5-4461-1309-5.
59. НЕМИРОВСКИЙ, Е.Л., *Мир книги. С древнейших времён до начала XX века*. М.: Книга, 1986, 288 с.
60. ПАНИНА Т.С., ВАВИЛОВА Л.Н., *Современные способы активизации обучения*. М.: Академия, 2008. 176 с.
61. ПАХОМОВ, В.В., *Книжное искусство. Книга вторая. Замысел оформления. Иллюстрации*. М.: Государственное издательство Искусство, 1962. 432 с.
62. ПАХОМОВ, В.В., *Книжное искусство. Книга первая. Замысел оформления*. М.: Государственное издательство Искусство, 1961. 424 с.
63. ПОДЛАСЫЙ, И.П., *Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания*. М.: Гуманитар, 2007. 463 с. ISBN 978-5-691-01559-5.
64. РЕННЕР, П., *Книгопечатание как искусство*. М: «Государственное издательство», 1925. 192.
65. РОСТОВЦЕВ, Н.Н., *О педагогической деятельности и методах преподавания*, Омск: ОмГПУ, 2002. 247 с. ISBN 5-8268-0590-0.
66. РУБИНШТЕЙН, С.Л., *Бытие и сознание*. Питер, 2017. 287 с. ISBN 978-5-496-02943-8.
67. ФАВОРСКИЙ, В.А., *Литературно-теоретическое наследие*. М.: Издательство «Советский художник», 1988. 588 с. ISBN 5-269-00094-6.
68. ФАВОРСКИЙ, В.А., *Об искусстве, о книге, о гравюре*. М.: Книга, 1986. 216 с.
69. ФРОММ, Э., *Душа человека*. М.: Республика, 1992. 430 с. ISBN 5-250-01511-5.
70. ЧИХОЛЬД, Ян, *Новая типографика. Перевод с немецкого*. М: Студия Артемия Лебедева, 2011. 244 с. ISBN 978-5-98062-039-4.
71. ЧИХОЛЬД, Ян, *Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике*. М.: Изд. Студия Артемия Лебедева, 2009. 228 с. ISBN 978-5-98062-018-9.
72. ШАМОВА, Т.И., *Активизация учения школьников*. М.: Педагогика, 1982. 208 с.
73. ЭКО, У., *Под сетью. Интервью с Л. Маршаллом*. Искусство кино. 1997. № 9.
74. ЯКУНИН, В.А., *Педагогическая психология: учеб. пособие*. СПб.: Михайлов В.А., 2001. 348 с. ISBN 5-8016-0213-5.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### I. СТАТЬИ В НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

#### a) Статьи в зарубежных журналах, признанных научными национальными органами соответствующих стран:

1. ТИМУЦА, А. The integration of digital technologies in students' training in the field of book graphics. În: *Review of Artistic Education*. no. 30, 2025. pp. 281–287 DOI: 10.35218/rae-2025-0038 / <https://doi.org/10.35218/rae-2025-0038> Disponibil: [Review of Artistic Education - 10.35218 / 30 / 2025 / 38\\_paper.pdf](https://doi.org/10.35218/30/2025/38_paper.pdf)

#### b) В журналах, включённых в Национальный реестр профильных изданий (с указанием категории)

2. ТИМУЦА, А. Digital tools as an essential factor in improving the professional skills of graphic artists-illustrators. În: *Revista de teorie și practică educațională a Centrului Educațional PRO DIDACTICA*. Categoria B. Nr. 5 (3) 2025. pp. 44–48. ISSN 1810-6455 CZU: 37.016:[004+75/76] DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17455126> Disponibil: [https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare\\_articol/238499](https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/238499)
3. ТИМУЦА, А. Методологические основы проектирования образа персонажа в контексте книжной графики. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Categoria B. 2025, nr. 1 (48), pp. 121–125. ISSN 2345-1408. CZU 769.2.041.021.2 DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2025.1.21> Disponibil: <https://revista.amtap.md/2025/11/05/6167/>
4. ТИМУЦА, А. The process of creating an author's picture book: a method of investigating and interpreting the book's space. În: *Revista de teorie și practică educațională a Centrului Educațional PRO DIDACTICA*. Categoria B. Nr. 3–4 (151-152) 2025. pp. 44–47 ISSN 1810-6455 CZU 37.091:655.53 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.16945274> Disponibil: [https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare\\_articol/235021](https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/235021)
5. ТИМУЦА, А. Развитие традиционных и электронных форм книги в контексте инновационных технологий. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Categoria B. 2023, nr. 1(44), pp. 74–78. ISSN 2345-1408. DOI: <https://doi.org/10.55383/amtap.2023.1.13> Disponibil: [https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare\\_articol/197781](https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/197781)

### III. СТАТЬИ В МАТЕРИАЛАХ КОНФЕРЕНЦИЙ И ДРУГИХ НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

6. ТИМУЦА, А. Влияние технологий AI на формирование художественной идентичности студентов-графиков в процессе обучения книжной графике. În: *Materialele Simpozionului artistico-științific național cu participare internațională „Învățământul artistic — dimensiuni culturale și identitare”, din 28 octombrie 2025*. Chișinău: UPS „Ion Creangă” Facultatea Arte vizuale și design, 2025. pp. 175–182. ISBN 978-9975-48-307-0. CZU: 378.147:76+004.8=161.1 Disponibil: <https://dir.upsc.md/handle/123456789/8288/Materiale-Simpozion-Arte.pdf>
7. ТИМУЦА, А. Иллюстрация как метод формирования образного мышления: от восприятия к художественному образу. În: *Materialele Conferinței Științifice Internaționale Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, 11 aprilie 2025, Chișinău: AMTAP, 2025. pp. 289-296. CZU 69.2:[159.955:159.923.37]DOI <https://doi.org/10.55383/iadc2025.88> Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8Env%C4%83%C8%9B%C4%83m%C3%A2ntul%20artistic%20-dimensiuni%20culturale.%20Conferin%C8%9Ba%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83,%202025%20tipar.pdf>

8. ТИМУЦА, А. Наследие футуристов и его значение для современной «книги художника». *International Scientific Symposium “Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”*: Program, abstracts and articles, 8–9 July 2021, Budva, Montenegro — Chișinău: S. n., (Print-Caro SRL). 98 p. ISBN 978-9975-56-919-4. pp. 73–77 (format doar hârtie).

#### ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ В СБОРНИКАХ КОНФЕРЕНЦИЙ

1. ТИМУЦА, А. Влияние технологий AI на формирование художественной идентичности студентов-графиков в процессе обучения книжной графике. În: *Rezumatul comunicărilor 28 octombrie 2025 comunicărilor Simpozionului artistico-științific „Învățământul artistic — dimensiuni culturale și identitare”, din 28 octombrie 2025*. Chișinău: UPS „Ion Creangă” Facultatea Arte vizuale și design, 2025. pp. 109–113. ISBN 978-9975-48-308-7. Disponibil: <https://dir.upsc.md/handle/123456789/8373/Rezumat-Simpozion-Arte.pdf>
2. ТИМУЦА, А. Книжная графика как форма художественной коммуникации в глобальном культурном пространстве, În: *Culegerea Tezelor comunicărilor Conferinței Științifice Internaționale Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. Ediția a XVII-a, Chișinău, Republica Moldova, 25–26 septembrie 2025*, pp. 119–120.  
Disponibil: [https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare\\_articol/238571](https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/238571)
3. ТИМУЦА, А. Интеграция инструментов цифровых технологий в формирование профессиональной идентичности студентов-графиков. În: *Culegerea Tezelor comunicărilor Volumul II prezentate la Conferința științifică internațională în format mixt Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, АМТАР, 11 aprilie 2025, pp. 167–169. CZU 69.2:37:004 DOI <https://doi.org/10.55383/iadc2025.58>  
Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8Env%C4%83%C8%9B%C4%83m%C3%A2ntul%20artistic%20dimensiuni%20culturale.%20Conferin%C8%9Ba%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83,%202025%20tipar.pdf>
4. ТИМУЦА, А. Печатные традиции и инновационные технологии в формате современной книги. În: *Culegerea Tezelor comunicărilor prezentate la Conferința Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale — un imperativ al vremii*, 25 noiembrie 2021, Chișinău: Fox Trading SRL, 2021, pp. 29–30. ISBN 978-9975-3513-8-6.  
Disponibil: <https://ibn.idsi.md/vizualizarearticol/145749>
5. ТИМУЦА, А. «Книга художника» — диалог литературного и изобразительного искусства. În: *Culegerea Tezelor comunicărilor Volumul II prezentate la Conferința științifică internațională Învățământul artistic — dimensiuni culturale*, АМТАР, 15 mai 2020, Chișinău: tipogr. „Notograf Primp”. – 84 pag., ISBN 978-9975-3311-7-3 pp. 58–59  
Disponibil: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/9222f90c-b7bd-4be3-84b7f376a20c3f96/content>
6. ТИМУЦА, А. Книга и ее формы в современном мире. În: *Culegerea Tezelor comunicărilor prezentate la International Scientific Symposium „Chronicles of Daily Life in a Contemporary Context”* October 23 rd-25<sup>th</sup>, 2019 Leptokarya, Greece, DFEWA E.V. Professional Artistes Assoc. Germany/Romania, Assoc. of Visual Arts Teachers, Rep. Of Moldova, Chiang Mai Univ. of Arts, Fac. Of Painting. ISBN 978-9975-3299-4-1. pp 14–15 (format doar hârtie).

## АННОТАЦИЯ

ТИМУЦА Алёна,

### *«Повышение эффективности обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики»*

Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук,  
Кишинёв, 2026

**Объем и структура диссертации:** введение, три главы, общие выводы и рекомендации, основной текст — 147 страниц, библиография — 206 источников, 14 таблиц, 11 рисунков и 9 приложений.

**Публикации на тему диссертации:** результаты исследования опубликованы в 8 научных работах.

**Ключевые слова:** повышение эффективности обучения, обучение студентов-графиков, специфика книжной графики, книжная графика, профессиональная компетентность, художественное образование.

**Область исследования:** педагогика высшего профессионального образования, методика преподавания графических дисциплин.

**Цель исследования:** состоит в определении и теоретическом обосновании концептуальных и методологических основ обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики, а также в разработке, внедрении и экспериментальной апробации педагогической модели, направленной на повышение эффективности обучения и формирования профессиональных компетенций в области книжной графики.

**Задачи исследования:** проанализировать и научно интерпретировать теоретические и методологические основы и подходы к обучению графическим дисциплинам и определить роль и особенности книжной графики в формировании профессиональных компетенций студентов-графиков; выявить и систематизировать основные понятия, принципы и художественно-технические особенности книжной графики в историческом и современном контексте; определить научно-теоретические, методологические и праксиологические основы активизации художественно-познавательной деятельности студентов-графиков в процессе изучения книжной графики; разработать систему критериев и показателей оценки уровня сформированности профессиональных компетенций студентов-графиков в области книжной графики; разработать, внедрить и экспериментально апробировать педагогическую модель повышения эффективности обучения студентов-графиков посредством изучения специфики книжной графики; оценить функциональность компонентов педагогической модели и определить их влияние на развитие профессиональных компетенций студентов-графиков в области книжной графики, а также сформулировать практические рекомендации по совершенствованию образовательного процесса.

**Новизна и оригинальность исследования:** заключается в системном подходе к использованию потенциала книжной графики для повышения эффективности подготовки студентов-графиков. Оригинальность исследования заключается в разработке междисциплинарной педагогической модели, учитывающей взаимосвязь теоретических знаний, практических умений и творческого самовыражения студентов.

**Научная проблема, разрешённая в исследовании,** заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной апробации пропедевтического курса подготовки студентов-графиков на основе изучения специфики книжной графики, направленного на повышение эффективности их профессиональной подготовки. Решение данной проблемы обеспечено: обоснованием концептуальных и дидактических принципов построения пропедевтического курса по книжной графике как основы формирования целостного представления о книге как художественном объекте; разработкой методов активизации художественно-познавательной деятельности студентов и организации учебного процесса, ориентированного на интеграцию теоретических знаний и практических навыков в области книжной графики; определением педагогических условий и формированием образовательной среды, способствующих развитию профессиональной компетентности, творческого и проектного мышления в процессе освоения художественных и технических аспектов книжной графики.

**Теоретическая значимость исследования:** обусловлена результатами исследования, которые способствуют развитию теории и методики профессионального образования в области графики и графического дизайна. Предложенная педагогическая модель расширяет представления о возможностях использования различных видов графического искусства для повышения эффективности учебного процесса и формирования целостной системы профессиональных компетенций будущих художников-графиков.

**Практическая значимость работы:** заключается в том, что разработанная педагогическая модель может быть использована преподавателями в высших учебных заведениях для совершенствования учебных планов и программ, разработки учебно-методических материалов и организации практических занятий. Внедрение результатов исследования в образовательный процесс позволит повысить качество подготовки студентов-графиков, их конкурентоспособность и поспособствует профессиональной самореализации.

**Внедрение научных результатов:** осуществлено в АМТИИ в преподавательской деятельности на специальности Графика, а также в научных публикациях (8), представленных в материалах национальных и международных конференций (11).

**ADNOTARE**  
**TIMUȚA Aliona,**  
**„Eficientizarea instruirii studenților-graficieni**  
**prin intermediul studierii specificului graficii de carte”**  
**Teză de doctor în științe ale educației, Chișinău, 2026**

**Structura tezei include:** introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 206 titluri, 9 anexe, 147 pagini text de bază, 11 figuri, 14 tabele.

**Publicații la tema tezei.** Rezultatele cercetării sunt reflectate în opt lucrări științifice.

**Concepte-cheie:** eficientizarea instruirii, instruirea studenților-graficieni, specificul graficii de carte, grafica de carte, competență profesională, educație artistică.

**Domeniul cercetării:** pedagogia învățământului profesional superior, metodologia predării disciplinelor grafice.

**Scopul cercetării** constă în fundamentarea teoretică a bazelor conceptuale și metodologice ale instruirii studenților-graficieni prin valorificarea specificului graficii de carte, precum și în elaborarea, implementarea și validarea experimentală a unui model pedagogic care să asigure eficientizarea procesului de instruire și formarea competențelor profesionale în domeniul graficii de carte.

**Obiectivele cercetării:** analizarea și interpretarea științifică a fundamentelor teoretice și metodologice, precum și a abordărilor de predare a disciplinelor grafice și determinarea rolului graficii de carte în formarea competențelor profesionale ale studenților-graficieni; identificarea și sistematizarea principalelor concepte, principii și particularități artistico-tehnice ale graficii de carte în context istoric și contemporan; determinarea fundamentelor metodologice, științifico-tehnice și praxiologice ale activizării activității artistico-cognitive a studenților-graficieni în procesul studierii graficii de carte; elaborarea unui sistem de criterii și indicatori pentru evaluarea nivelului de formare a competențelor profesionale ale studenților-graficieni în domeniul graficii de carte; elaborarea și implementarea modelului pedagogic de eficientizare a instruirii studenților-graficieni prin studierea specificului graficii de carte; validarea experimentală a eficienței modelului pedagogic elaborat și determinarea influenței acestuia asupra formării competențelor profesionale ale studenților-graficieni în domeniul graficii de carte, precum și formularea unor recomandări practice pentru perfecționarea procesului educațional.

**Noutatea și originalitatea științifică a cercetării** rezidă în fundamentarea teoretică a potențialului educațional al graficii de carte ca domeniu integrativ al proiectării artistice a cărții în cadrul sistemului de formare profesională a studenților-graficieni; în clarificarea și operaționalizarea conceptului de „activitate artistico-cognitivă”, precum și în determinarea condițiilor pedagogice necesare activizării acestuia în procesul instruirii în grafica de carte; în elaborarea unui sistem coerent de principii care fundamentează conceperea cursului de grafică de carte; în proiectarea și validarea experimentală a unui model pedagogic interdisciplinar orientat spre eficientizarea procesului de instruire prin valorificarea specificului graficii de carte; în elaborarea structurii și conținutului cursului „*Dimensiuni tehnice și artistice în grafica de carte*”, conceput ca instrument didactic orientat spre formarea competențelor profesionale ale viitorilor graficieni.

**Rezultatele obținute în cadrul cercetării, care contribuie la soluționarea unei probleme științifice relevante,** vizează: interpretarea științifică și precizarea conceptuală a noțiunilor-cheie referitoare la specificul graficii de carte și la mecanismele de activizare a activității artistico-cognitive a studenților-graficieni; elaborarea unui model pedagogic interdisciplinar orientat spre creșterea eficienței formării profesionale a acestora; fundamentarea și structurarea unui sistem de criterii, indicatori și niveluri de evaluare a gradului de dezvoltare a competențelor profesionale în domeniul artei cărții; argumentarea sistemului de principii pedagogice care stau la baza proiectării cursului propedeutic de grafică de carte; precum și implementarea în planul de învățământ a cursului „*Dimensiuni tehnice și artistice în grafica de carte*”, conceput ca demers integrativ ce asigură articularea cunoștințelor teoretice cu abilitățile practice de proiectare artistică a cărții și contribuie la dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale studenților-graficieni.

**Semnificația teoretică a cercetării** rezidă în dezvoltarea și aprofundarea fundamentelor teoriei și metodicii învățământului artistic profesional în domeniul artei grafice și al designului grafic. Rezultatele obținute contribuie la extinderea și consolidarea reprezentărilor științifice privind potențialul pedagogic al graficii de carte ca domeniu integrativ al proiectării artistice a cărții în cadrul sistemului de formare a studenților-graficieni. Totodată, au fost fundamentate bazele pedagogice ale activizării activității artistico-cognitive în procesul de instruire în grafica de carte, prin configurarea unor repere conceptuale și metodologice coerente. Modelul pedagogic elaborat susține dezvoltarea ulterioară a abordărilor științifice privind organizarea predării disciplinelor grafice și contribuie la structurarea unui sistem integrat de competențe profesionale ale viitorilor artiști ai cărții.

**Valoarea aplicativă a cercetării** constă în elaborarea și implementarea în procesul educațional a cursului propedeutic „*Dimensiuni tehnice și artistice în grafica de carte*”, precum și în fundamentarea unui model pedagogic care poate fi valorificat în predarea disciplinelor grafice în instituțiile de învățământ superior. Contribuțiile practice includ aplicarea sistemului de sarcini formative și a recomandărilor metodice elaborate în organizarea activităților didactice la disciplina grafica de carte; utilizarea criteriilor și indicatorilor de evaluare a nivelului de formare a competențelor profesionale în domeniul artei cărții; precum și formularea unor direcții de optimizare a pregătirii studenților-graficieni în cadrul sistemului învățământului artistic superior.

**Implementarea rezultatelor științifice** a fost realizată în cadrul AMTAP, specialitatea Grafică, și în (8) publicații științifice incluse în reviste de profil și materialele (11) conferințelor naționale și internaționale.

**ANNOTATION**  
**TIMUTA Aliona,**  
**"Improving Graphic Design Students' Training Efficiency through**  
**the Study of Book Illustration Specifics"**  
**Doctoral thesis in educational sciences, Chisinau, 2026**

**Structure of the thesis:** introduction, three chapters, general conclusions and recommendations; bibliography — 206 sources, and 9 appendices, main text — 147 pages, 11 figures, 14 tables.

**Publications on the dissertation topic:** the research results have been published in 8 scientific papers.

**Key concepts:** efficiency enhancement of education, training of graphic arts students, specificity of book graphics, book graphics, professional competence, art education.

**Field of research:** pedagogy of higher professional education, methodology of teaching graphic disciplines.

**Purpose of the research:** to theoretically substantiate the conceptual and methodological foundations for training graphic arts students through the study of the specific features of book graphics, as well as to develop, implement, and experimentally validate a pedagogical model that enhances the effectiveness of the educational process and supports the formation of professional competencies in the field of book graphics.

**Research objectives:** to analyze and scientifically interpret the theoretical and methodological foundations and approaches to teaching graphic disciplines, and to determine the role of book graphics in the formation of professional competencies of graphic arts students; to identify and systematize the main concepts, principles, and artistic and technical features of book graphics in both historical and contemporary contexts; to determine the methodological, scientific-technical, and praxiological foundations for activating the artistic and cognitive activity of graphic arts students in the process of studying book graphics; to develop a system of criteria and indicators for assessing the level of formation of professional competencies of graphic arts students in the field of book graphics; to develop and implement a pedagogical model aimed at increasing the effectiveness of training graphic arts students through the study of the specific features of book graphics; to experimentally validate the effectiveness of the developed pedagogical model and determine its influence on the formation of professional competencies of graphic arts students in the field of book graphics, and to formulate practical recommendations for improving the educational process.

**The scientific novelty and originality of the research lie in the following:** the educational potential of book graphics as an integrative field of artistic book design within the system of professional training of graphic arts students has been theoretically substantiated; the content of the concept of "*artistic and cognitive activity*" has been clarified, and the pedagogical conditions for its activation in the process of teaching book graphics have been determined; a system of principles for structuring a propaedeutic course in book graphics has been developed; an interdisciplinary pedagogical model for improving the training of graphic arts students through the study of the specific features of book graphics has been developed and experimentally validated; the structure and content of the propaedeutic course aimed at the formation of professional competencies have been proposed.

**Research results that contribute to solving an important scientific problem in the field consist of:** the scientific interpretation and clarification of key concepts related to the specificity of book graphics and the activation of students' artistic and cognitive activity; the development of an interdisciplinary pedagogical model aimed at improving the professional training of graphic arts students; the creation of a system of criteria and levels for assessing the formation of professional competencies in the field of book art; the substantiation of a system of pedagogical principles for structuring a propaedeutic course in book graphics; and the introduction into the curriculum of the course "*Artistic and Technical Aspects of Book Graphics*", which ensures the integration of theoretical knowledge with practical skills in book design and contributes to the development of professional and transversal competencies.

**Theoretical significance of the research** lies in advancing the theory and methodology of professional art education in the fields of graphic art and graphic design. The obtained results expand scientific understanding of the pedagogical potential of book graphics as an integrative field of artistic book design within the system of training graphic arts students. The pedagogical foundations for activating artistic and cognitive activity in the process of teaching book graphics have been substantiated. The developed pedagogical model contributes to the further development of scientific approaches to organizing the teaching of graphic disciplines and to the formation of a holistic system of professional competencies of future book artists.

**Practical significance of the research** lies in the development and implementation of the propaedeutic course "*Artistic and Technical Aspects of Book Graphics*" in the educational process; the possibility of applying the developed pedagogical model in teaching graphic disciplines in higher education institutions; the use of the developed system of practical assignments and methodological recommendations in organizing classes on book graphics; the application of criteria and indicators for assessing the level of formation of professional competencies; and the formulation of recommendations for improving the training of students within the system of higher art education.

**The implementation of scientific results** was carried out at the AMTFA within the teaching activities of the Graphic Arts specialization, as well as in scientific publications (8) presented in the proceedings of (11) national and international conferences.

**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT „ION CREANGĂ”**

Cu titlu de manuscris

C.Z.U.: 378.091:769.2(043.2)=161.1

**TIMUȚA ALIONA**

**EFICIENTIZAREA INSTRUIRII STUDENȚILOR-GRAFICIENI  
PRIN INTERMEDIUL STUDIERII SPECIFICULUI  
GRAFICII DE CARTE**

**Specialitatea 532.02: Didactica școlară  
pe trepte și discipline de învățământ  
Arte Plastice**

Rezumatul tezei de doctor în științele educației

**CHIȘINĂU, 2026**

**ТИМУЦА АЛЁНА**

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ  
СТУДЕНТОВ-ГРАФИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИ-  
ФИКИ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ**

**Специальность 532.02: Школьная дидактика  
по ступеням обучения и дисциплинам  
Изобразительное искусство**

Автореферат  
диссертации на соискание учёной степени  
доктора педагогических наук

Утверждено к печати 30.03.2026	Формат бумаги 60×84/16
Офсетная бумага. Офсетная печать	Тираж: 20 эк.
Печатных листов: 2.25	Заказ №

Типография