

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ШКОЛА ДОКТОРАТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И
КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**На правах рукописи
CZU 784.9:78.036.9(043)**

**ВОКАЛЬНЫЕ СТИЛИ ПОП-МУЗЫКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ
АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ИСКУССТВ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОКТОРАТ)**

**Научный руководитель:
Доцент, др.
Мельник Тамара**

**Докторант:
Жуля Виолета**

КИШИНЕВ, 2024

Диссертация выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Научный руководитель:

Тамара Мельник, доктор искусствоведения, доцент, Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Состав Специализированного совета по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств:

Буня Диана, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ – председатель

Морару Эмилия, доктор искусствоведения, доцент, АМТИИ – секретарь

Мельник Тамара, доктор искусствоведения, доцент, АМТИИ – научный руководитель

Ткаченко Виктория, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ – официальный оппонент

Гырля Михаела, доктор искусств, доцент, Национальный Университет Искусств им. Дж. Энеску, Яссы, Румыния – официальный оппонент

Тетелея Маргарета, доктор педагогических наук, доцент, Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо – официальный оппонент

Защита состоится 18 июня 2025 г. в 14.00 на заседании Специализированного совета по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. Матеевича, 87, ауд. 52). С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78А), в библиотеке Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, читальный зал), а также на web-страницах <http://www.cnaa.md> и amtar.md.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2025 г.

Ученый секретарь Специализированного совета:

Морару Эмилия, доктор искусствоведения, доцент _____

Научный руководитель:

Тамара Мельник, доктор искусствоведения, доцент _____

Автор: Жуля Виолета _____

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и значимость исследуемой темы. Социокультурная ситуация первых десятилетий XXI века по-своему уникальна: с одной стороны, благодаря информационной революции современные исполнители имеют доступ к разнообразной музыкальной информации. С другой стороны, мобильность артистов и населения планеты в целом, разнообразные турне и гастролы исполнителей, участие в международных конкурсах требуют от эстрадных певцов постоянного совершенствования. Эволюция различных вокальных техник в современной поп-музыке последних десятилетий все больше связаны с глобализацией, взаимодействием музыкальных культур, доступом к последним техническим и информационным возможностям и другим процессам современной цивилизации.

В наши дни музыкальная культура неакадемической ориентации представляет собой совокупность самых разных музыкальных стилей и направлений: это поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка. В свою очередь, более крупные пласты музыкальной культуры альтернативного толка распадаются на такие жанрово-стилевые феномены, как рэп и хип-хоп, ритм-н-блюз (R&B), соул и другие.

Различные вокальные приемы, возникшие в современной поп-музыке, требуют собственной исполнительской манеры, особых вокальных техник и звука, собственных правил постановки голоса. Безусловно, на эволюцию вокальной поп-музыки оказали мощное влияние вокальная джазовая традиция, а еще ранее, блюз. Одновременно, новые вокальные техники апробируются в рамках музыкального театра неакадемической ориентации, а именно, в жанрах мюзикла, рок-мюзикла и рок-оперы.

В то же время, особенностью постмодернистского этапа развития мировой поп-музыки является смешение самых разных техник, требующих от вокалиста умения переключаться с одной манеры на другую, синтезировать разные вокальные приемы. Таким образом, человеческий голос как самый сложный музыкальный инструмент, находящийся внутри исполнителя, становится объектом изучения самых разных специалистов. Этот процесс сегодня связан не только с деятельностью самих вокалистов и вокальных педагогов неакадемического направления, но и с развитием отрасли медицины, связанной со здоровьем певческого голоса, т.е. с фониатрией. Изучением вокальных возможностей голоса, поисками причин неудач и заболеваний голосового аппарата занимаются все больше специалистов в разных странах мира. Появляются различные

авторские онлайн и офлайн вокальные школы, например, *CVT, Cheryl Porter Vocal method, Ramsey Vocal Studio, Seth Riggs Singing for the Stars*, школа Даши Манаковой *Easy Music Vocal School, Школа вокала* Ольги Кляйн и др.

Несмотря на эти явления, методика преподавания эстрадного вокала находится в стадии своего становления: многие педагоги в полной мере не владеют как вокальными приемами, накопленными в поп-культуре, так и способами преподавания этих дисциплин. К сожалению, определенные трудности испытывают и преподаватели Республики Молдова, где до настоящего времени не создано ни одного методического пособия, посвящённого современным техникам эстрадного вокала, ни одного видео курса или справочника, разъясняющего те или иные приемы интонирования в современной вокальной поп-музыке.

Цель исследования состоит в теоретическом осмыслении вокальных техник мировой поп-музыки и их применении в современной исполнительской практике.

Задачи диссертации:

- ознакомиться с теоретическими источниками (монографии, энциклопедии, научные статьи);
- рассмотреть дидактические материалы, позволяющие исследовать методические аспекты преподавания эстрадного вокала;
- изучить мультимедийные труды, посвященные данной проблеме (аудио материалы, видео-школы);
- подвергнуть слуховому анализу обширный пласт материалов, касающихся проблематики данной работы;
- определить роль этнокультурного компонента в возникновении различных вокальных техник;
- исследовать их применение на примере выдающихся исполнителей рубежа XX-XXI вв.;
- проанализировать особенности физиологических процессов вокального звукоизвлечения, применимых в той или иной вокальной технике;
- выявить важность владения этими техниками и их влияние на выразительные и технические аспекты исполняемых пьес;
- обобщить собственный исполнительский и преподавательский опыт.

Научная новизна и оригинальность диссертации состоят в уникальности исследования: впервые в музыкальной науке Республики Молдова выявлены и проанализированы наиболее важные вокальные техники и приемы современной поп-музыки, рассматриваемые как совокупность исторических, исполнительских и методических подходов. Автор предлагает научное осмысление практических аспектов изучаемых вокальных техник, применяемых в мировой поп-музыке – *белтинг, тванг, фрай, фальцет, свистковый регистр, вибрато, штробас, йодль* и др. Избранный музыкальный материал включает как известные произведения современной поп-музыки, так и оригинальные авторские сочинения, которые ранее не становились объектом изучения. В качестве материала для изучения было отобрано 44 исполнителя, являющиеся представителями американской, европейской, румынской и молдавской поп-музыки, 47 наиболее репрезентативных шлягера мировой поп-музыки, а также 4 вокальные школы – американские и российские.

Новизна и оригинальность артистической концепции состоит в освоении и представлении изучаемых в диссертации вокальных техник поп-музыки на основе трех концертных выступлений с различными программами, в которых автор представлена как солистка, участница дуэтов, трио, а также как хоровой дирижер, исполнившая репрезентативные сочинения поп-музыки, произведения молдавских и зарубежных композиторов, а также собственные музыкальные композиции.

Теоретическая и методологическая база исследования имеет синтетический характер: в ней объединяются концепции, касающиеся общей физиологии пения, вокальной техники оперного пения, изучении специфических особенностей вокальной поп-музыки на базе различных зарубежных вокальных школ и теоретических трудов, посвященных исследуемым техникам, а также на основе обобщения собственного эмпирического опыта исполнительства и преподавания.

Методология исследования базируется на междисциплинарном подходе, объединяющем три направления: историческое, исполнительское и учебно-методическое. В ходе исследования были рассмотрены энциклопедии, монографии и научные статьи, в том числе работы, посвященные эволюции вокальных техник (например, *белтинг, тванг, вибрато, свистковый регистр, фальцет и фрай*). Особое внимание уделено историческим аспектам возникновения вокальных приемов, а также их роли в современной поп-музыке. Были исследованы такие учебно-методические пособия и вокальные школы, как *Complete Vocal Technique* Кэтрин Сэдолин и *Estill Voice Training* Джо Эстилл. Эти работы помогли

выделить ключевые аспекты методик преподавания вокала, включая адаптацию техник к различным языковым и этнокультурным особенностям.

В рамках исследования были анализированы студийные записи, концертные выступления и видеоматериалы, включая работы авторов, демонстрирующих вокальные техники, например, Сета Риггса, а также видеоуроки Шерил Портер на *YouTube*. Личный опыт автора как исполнителя и педагога был использован для проверки применимости описанных техник.

Практическая значимость работы. Проведённое исследование вносит существенный вклад в обогащение знаний и представлений о новых техниках и приемах современной вокальной поп-музыки, используемы артистами Республики Молдова. Материалы и выводы настоящей диссертации могут послужить основой для создания методических пособий, посвященных различным техникам эстрадного вокала.

Материалы исследования могут быть использованы в преподавании следующих дисциплин: *Эстрадное и джазовое пение, Артистическая практика, Вокальный ансамбль, Педагогическая практика, История эстрадной и джазовой музыки* и т.д. Таким образом, результаты исследования могут быть использованы в подготовке профессиональных исполнителей к выступлениям на сцене и студийным записям, а также в деятельности педагогов, преподающих эстрадный и джазовый вокал.

Внедрение научно-практических результатов диссертации осуществляется как в преподавательской деятельности автора в АМТИИ и Школе искусств им. А. Стырчи и в концертной деятельности в качестве солистки и бэк-вокалистки.

Апробирование результатов исследования. Теоретическая часть диссертации неоднократно обсуждалась на совместных заседаниях Руководящей комиссии. Диссертация рассмотрена и рекомендована к защите Руководящей комиссией и Научным советом Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств. Апробирование результатов осуществлено путем публикации научных статей и участия в 6 национальных⁵ и международных научных конференциях, организованных в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств и Институте Культурного Наследия Академии Наук Молдовы.

Основные результаты теоретических изысканий отражены в опубликованных статьях:

1. Жуля В. Белтинг в современной поп-музыке: происхождение, вокальная техника, выразительные возможности. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* 2022, nr. 2(43), p. 74-78.
2. Julea V. Tehnica vocală *twang* în muzica pop universală. Aspecte tehnice și expresive. In: Simpozionul „Cultură, tradiție, artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora”, ediția a 3, 2023, p. 71-79.
3. Julea V. Анализ исполнения пьесы *My Funny Valentine* Эллой Фитцджеральд, Сарой Боон и Билли Холидэй. In: *Intertext. Revistă științifică nr.1/63*, 2024, p. 192-200. Categoria B.
4. Жуля В. Вокальное вибрато в современной поп-музыке: технологические и исполнительские аспекты. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2023, nr. 2(45), p. 35-40.
5. Жуля В. Расширение спектра вокальных техник молдавских исполнителей в контексте влияния мировой поп-музыки. In: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, ediția a XVI-a, 2024, p. 185.
6. Julea, Violeta. Vocal fry in modern popular music: performance and didactic aspects. In: *Current questions of modern science. Proceedings of the XVIII Scientific and Practical Conference, Tallinn, 23-24.01.2025*, pp. 4-8.
7. Жуля В. Свистковый регистр в современной поп-музыке: физиологические, исторические и педагогические аспекты. In: VI Международная научно-практическая конференция Актуальные вопросы науки, общества и образования. Международный центр научного сотрудничества, 5 апреля 2025 года, Пенза, 2025, с. 290-295.
8. Julea, Violeta. Falsetto in pop singing: performance and pedagogical aspects. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională, AMTAP, 11 aprilie 2025. Tezele conferinței*. pp. 50-53.

Структура и содержание теоретического исследования. Диссертация включает в себя: 84 страницы основного текста, состоящего из Введения, шести глав, Общих выводов и рекомендаций, Библиографии, включающей 132 источника на русском, английском, румынском языках и 1 приложения. Во Введении обосновывается актуальность настоящего исследования, определяются его цель и задачи, степень новизны и оригинальности, теоретическое и практическое значение данной работы, апробирование ее результатов.

Глава 1. БЕЛТИНГ В МИРОВОЙ ВОКАЛЬНОЙ ПОП-МУЗЫКЕ: ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ, ОРФОЭПИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ, посвящена вокальной технике *белтинг*, которая используется для достижения громкого и насыщенного звучания, характерного для некоторых вокальных стилей поп- и рок-музыки, а также различных жанров музыкального театра (мюзикл, рок-опера). В данном разделе изучается происхождение термина от английского слова *belt*, что символически отражает интенсивность усилий, приложенных певцом для создания звука. Исторические корни техники связываются с необходимостью певцов достигать акустической слышимости на больших сценах до появления технологий усиления звука. С точки зрения вокальной физиологии, *белтинг* основывается на активации грудного регистра в неестественно высокой тесситуре: эта техника требует сильного контроля дыхания, правильной постановки гортани и напряжения мышц корпуса.

Важным частью анализа является исследование орфоэпической связи *белтинга* со спецификой английского языка. Такие фонетические особенности, как произношение звуков [r] и [ing], а также артикуляция гласных, облегчают англоязычным исполнителям овладение этой техникой. Для носителей других языков, в том числе русского, *белтинг* требует адаптации вокальных навыков и целенаправленных тренировок.

В данной главе изучаются примеры использования *белтинга* в творческом наследии Барбары Стрейзанд, Лайзы Минелли, Уитни Хьюстон, Кристины Агилеры, Лидии Исак и Полины Гагариной, где техника *белтинга* помогает усилить эмоциональное напряжение и создать уникальный тембровый рисунок. Анализ данной техники выполнен на примере таких композиций, как *Something's Got a Hold On Me*, *New York, New York*, *Greatest Love of All*, *I Have Nothing*, *The Falling Stars* и *A Million Voices*.

Глава 2. ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТВАНГ В МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОП-МУЗЫКЕ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ посвящена изучению вокальной техники *тванг*, обеспечивающей звуку металлическую окраску и позволяющей значительно расширить исполнительские возможности певца. Название техники происходит от английского слова *twang*, что первоначально означало звук вибрирующей тетивы. *Тванг* позволяет добиться уникального звучания за счет активного использования резонаторов — ротового и носового, вследствие чего существует два основных типа *тванга*: назальный, при котором

резонатором выступает носоглотка, и оральный, с активным резонированием в полости рта.

Эти разновидности применяются в зависимости от стилистических требований музыкального произведения. Физиологически *тванг* достигается за счет высокого положения языка, сжатия мышц над голосовыми связками и минимального выдоха. Важным аспектом является его связь с орфоэпией английского языка, где типичные звуки [r] и [ing] естественным образом формируют основу для *тванга*.

В русскоязычном вокале данная техника чаще используется для создания специфической звуковой окраски композиций. В данной главе анализируются примеры применения *тванга* в творчестве таких исполнителей, как Эмми Уайнхаус, Кэти Перри, Сиа, солисты групп *Океан Эльзы* и *Snails*, Адель и Ёлка. Адаптация техники *тванг* для русскоязычных певцов рассматривается на примерах песен Аллы Пугачёвой (*Арлекино*) и Ёлки (*Прованс*). Автор предлагает обзор методик обучения *твангу* в различных вокальных школах – *Complete Vocal Technique* Кэтрин Сэдолин и *Estill Voice Training* Джо Эстилл, а также рекомендует вокальные упражнения, способствующие овладению как назальным, так и оральным *твангом*.

Глава 3. ВИБРАТО КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ, СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИИ, ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЁМ – посвящена одной из ключевых техник, используемых для создания эмоционального воздействия и выразительности в пении. *Вибрато* определяется как периодические изменения высоты звука, реже — громкости, возникающие при исполнении музыкальных фраз. Исторически техника *вибрато* применялась вокальной музыке с XVI века, однако её повсеместное использование началось лишь в XIX веке.

С развитием вокального искусства *вибрато* стало восприниматься как неотъемлемый элемент профессионального исполнения, придающий звуку теплоту и объём. С физиологической точки зрения *вибрато* возникает за счёт взаимодействия голосовых связок и дыхательной опоры. Колебания происходят естественным образом при соблюдении правильной техники постановки голоса и поддержания напряжения в резонаторных областях. В главе также описываются физиологические аспекты обучения *вибрато*, включая упражнения для развития чувства ритмической регулярности и резонаторной амплитуды. Музыкальные примеры включают использование *вибрато* в джазовой и поп-музыке, в том числе, в творчестве таких исполнителей, как Эдит Пиаф,

Мирэй Матье, Лайза Минелли, Тина Тернер, Фредди Меркьюри, Тамара Гвердцители, Демис Руссос, Андра, Штефан Петраке, Кэтэлин Жосану, где техника часто помогает передать эмоции, подчеркнуть кульминацию произведения или создать динамический контраст. Также описываются стилистические различия *вибрато* в академической музыке и поп-музыке.

Глава 4 называется *ФАЛЬЦЕТ В МУЗЫКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ И ПОП-МУЗЫКЕ: ОБЩЕЕ И СПЕЦИФИЧЕСКОЕ.*

Фальцет представляет собой вокальную технику, при которой задействуется головной резонатор и создаётся звук лёгкого, “воздушного” характера. Эта техника активно использовалась в музыке европейской академической традиции, особенно в церковной музыке и опере, для исполнения высоких нот, недоступных грудному регистру. В поп-музыке XX-XXI веков *фальцет* стал популярным выразительным средством, применяемым для передачи нежности, хрупкости или эмоционального напряженного исполнения.

С физиологической точки зрения, *фальцет* достигается ослаблением смыкания голосовых связок, что приводит к уменьшению звукового давления, требуя высокого уровня контроля дыхания и положения гортани. Важным аспектом является переход из грудного регистра в *фальцет*. Так же, изучается взаимосвязь особой манеры пения без слов с быстрым переключением голосовых регистров – *йодль*, стиль, характерный для музыкального фольклора альпийских горцев, в котором происходит быстрое чередование грудных и фальцетных звуков.

Фальцет широко применяется в творчестве таких поп-групп, как *Bee Gees, King's Singers, Plai, Muse*, а также исполнителей Майкла Джэксона, Джастина Тимберлейка, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кери, Кристины Агилера и др., придавая вокальной интерпретации выразительность и эмоциональную глубину. В данной главе рассматриваются следующие композиции: *Night Fever, Billie Jean, If Only You Knew, Comes Around, My All, She Will Be Loved, Zombie, Kill Or Be Killed, I Have Nothing, I'm Not The Only One* и другие.

ГЛАВА 5. *СВИСТКОВЫЙ РЕГИСТР: ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ВОКАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПОП-МУЗЫКЕ.*

Свистковый регистр представляет собой уникальную вокальную технику, позволяющую исполнителю достигать чрезвычайно высоких нот, используемую в современной поп-

музыке для создания ярких кульминационных моментов и демонстрации вокального мастерства. Звук в *свистковом регистре* достигается за счёт минимального смыкания голосовых связок и направленного воздушного потока.

В данной главе изучаются анатомо-физиологические аспекты данной вокальной техники, включая работу надгортанника, сокращение голосовых связок и точный контроль дыхания. Анализируются примеры использования свисткового регистра в исполнении Мэрайи Кэри, Арианы Гранде, Кристины Агилеры, Жил Скотт, Минни Рипертон, Витаса, Димаша, и других известных артистов. Особое внимание уделяется роли данной техники в эмоциональном воздействии на слушателя на пример таких песен, как *Spring Summer*, *Walkabout*, *Любовь уставших лебедей* и другие.

ГЛАВА 6. ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ФРАЙ (ШТРОБАС): ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ВОКАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

Фрай (или *штробас*) представляет собой вокальную технику, которая создаёт низкочастотное, хрипящее звучание. Этот эффект достигается за счёт минимального напряжения голосовых связок, находящихся в расслабленном состоянии, и слабого потока воздуха. Техника *фрай* используется как в речи, так и в пении, особенно в жанрах поп-музыки, джаза и таких стилях рок-музыки, как дэт-метал. Особенность *фрай* заключается в его универсальности: он может служить как вокальным украшением, так и средством для разогрева или расслабления голосового аппарата.

Исторически техника зародилась как естественный способ исполнения низких нот в мужском басовом регистре. В академической музыке *фрай* используется редко и, в основном, в качестве упражнения для укрепления связок, однако в поп-музыке *фрай* стал важным элементом вокального исполнения, придающим эмоциональность, выразительность и характерную тембровую окраску.

Физиологически *фрай* реализуется через неполное смыкание голосовых связок, что создаёт “трескучий” звук. Эта техника помогает устранить напряжение в голосовом аппарате и является основой для освоения таких приёмов, как *гроул*, *скрим* и *хэриш*. Для начинающих исполнителей важно соблюдать осторожность в использовании данной техники, так как неправильное применение *фрай* может привести к повреждению голосовых связок. В поп-музыке яркими примерами применения техники *фрай* являются композиции Бритни Спирс (*Oops!...I Did It Again*) и Шакиры (*La Tortura*), где данная

техника усиливает эмоциональную окраску их вокала. Джазовый певец Луи Армстронг использует *фрай* для создания характерного, “тёплого” звучания, что особенно проявляется в его композиции *What a Wonderful World*, а рок-вокалистка Алисса Уайт-Глац (*Arch Enemy*) комбинирует *фрай* с *гроул*, создавая насыщенный металлический тембр.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

В результате проведенного исследования был осуществлен комплексный анализ вокальных техник поп-музыки, применяемых в профессиональной деятельности современного исполнителя, их исторического развития, физиологических особенностей и практического применения в мировой и отечественной поп-музыке.

Впервые в музыкальной науке Республики Молдова проведена подробная систематизация основных вокальных техник современной поп-музыки: *белтинг*, *тванг*, *вibrato*, *фальцет*, *свистковый регистр* и *фрай (штробас)*. Каждая техника была рассмотрена с точки зрения ее происхождения, технических особенностей, физиологических основ и выразительных возможностей, что позволило выявить их специфику и особенности применения.

Были определены исторические и культурные предпосылки развития вокальных техник современной поп-музыки, в том числе, этнокультурные факторы, повлиявшие на их формирование и распространение (например, влияние афроамериканской музыкальной культуры на формирование *белтинга* и *тванга*).

Комплексный характер исследования обусловил вовлечение аспектов, связанных с физиологическими особенностями пения и методики освоения данных приемов. Были детально изучены физиологические процессы, лежащие в основе каждой вокальной техники, что имеет первостепенное значение для их правильного освоения и применения.

Параллельно были предложены методические рекомендации и упражнения для эффективного обучения этим техникам, учитывающие анатомо-физиологические особенности голосового аппарата.

Применение вокальных техник было осуществлено на примере исполнительской практики таких выдающихся исполнителей XX-XXI веков, как Барбара Стрейзанд, Лайза

Минелли, Уитни Хьюстон, Кристина Агилера, а также молдавских певиц – Лидии Исак и автора настоящего исследования. Было доказано, что использование различных техник способствует усилению выразительности, эмоционального воздействия и технического мастерства исполнения.

В работе также была исследована роль орфоэпии английского языка в формировании и применении таких техник, как *белтинг* и *тванг*, и предложены способы адаптации этих техник для исполнителей, не являющихся носителями английского языка.

Одновременно были выявлены специфические трудности при освоении данных техник исполнителями, для которых английский не является родным языком, и предложены пути их преодоления.

Исследование подтвердило гипотезу о том, что глубокое понимание и грамотное применение различных вокальных техник значительно обогащает исполнительскую практику современного поп-исполнителя. Освоение таких техник, как *белтинг*, *тванг*, *вibrato*, *фальцет*, *свистковый регистр* и *фрай*, позволяет расширить выразительные возможности голоса, повысить технический уровень исполнения и создать уникальный художественный образ.

В контексте глобализации музыкального искусства неакадемической традиции интеграции национальных культур в мировую музыкальную индустрию, результаты данного исследования имеют особую актуальность, внося вклад в развитие эстрадного и джазового вокала в Республике Молдова, повышение профессионального уровня исполнителей и преподавателей, а также укрепление позиций национального искусства на международной сцене.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Рекомендуется продолжить исследования в данной области, уделяя внимание новым тенденциям в вокальном искусстве, междисциплинарным подходам и внедрению инновационных методик обучения, что позволит обеспечить дальнейшее развитие вокальной педагогики и исполнительского мастерства в соответствии с современными требованиями музыкальной культуры.

2. Необходимо продолжить систематические исследования различных вокальных техник, характерных для современной поп-музыки: *бэлтинг*, *тванг*, *вibrato*, *фальцет*, *фрай*, *свистковый регистр*, *йодль*, *гроул*, *скриминг*, *рэттл* и *соуп*. Особое внимание

следует уделить их физиологическим, орфоэпическим и исполнительским аспектам, а также условиям применения в зависимости от контекста произведения. Практика должна включать ежедневные упражнения на дыхание, артикуляцию и управление резонансом.

3. Рекомендуется анализировать орфоэпические особенности вокального репертуара в исполнительской практике. В процессе подготовки и концертного исполнения песен на английском языке важно тщательно изучать орфоэпические нормы поэтического текста, включая специфику звуков [r] и окончаний [ing], так как нарушение фонетической структуры влияет на качество исполнения изученных в работе техник. В свою очередь, исполнение песен на румынском языке требует адаптации вокальных приемов к особенностям языка, чтобы сохранить музыкальную и текстовую целостность.

4. Для освоения изученных в работе техник и их внедрение в репертуар певца рекомендуются различные репетиционные стратегии, а также специализированные упражнения.

- a. *белтинг*: дыхательные упражнения с фиксацией гортани и активацией грудного регистра;
- b. *вибрато*: контроль регулярных колебаний высоты и громкости звука;
- c. *фрай*: минимальное смыкание голосовых связок при слабом потоке воздуха;
- d. *свистковый регистр*: управление минимальным воздушным потоком при максимальном расслаблении голосовых связок.

5. Необходима разработка учебных материалов, методических пособий на румынском языке, включающих описание вокальных техник, их анатомо-физиологические основы, последовательность упражнений и рекомендации по адаптации для носителей различных языков. Пособия должны содержать иллюстрации, нотные примеры и ссылки на аудиовизуальные материалы.

6. В наши дни особую актуальность приобретают мультимедийные материалы, имеющие большой потенциал для усвоения. В данном контексте рекомендуется создание видео-школ, видео-уроков молдавских педагогов, каналов на *YouTube*, призванных популяризировать современные вокальные техники поп-музыки.

7. Эти учебные материалы должны быть внедрены в образовательные программы средних и высших учебных заведений музыкального профиля в Республике Молдова.

8. Следует разработать специализированные курсы для подготовки вокалистов, включающие:

- a. техники звукоизвлечения и регистрового перехода;
- b. особенности применения приемов в разных жанрах поп-музыки;
- c. использование методик анализа вокального исполнения выдающихся певцов;

9. Необходимо инициировать дальнейшие научные исследования в области вокальных техник современной поп-музыки, в том числе, изучить вокальные приемы, не исследованное в данной диссертации, включая *граул*, *скэт*, *скриминг* и их применение в поп-музыке и смежных жанрах. Предпочтительно исследовать взаимосвязь между физиологией голоса, акустическими особенностями и орфоэпическими параметрами.

10. Предлагается стимулировать компаративные исследования вокальных техник, пришедших из западной поп-музыки, в музыкальной практике стран Центральной и Восточной Европы (Сербия, Польша, Румыния, Венгрия, Чехия) с акцентом на локальных адаптациях данных приемов и влиянии на них этнокультурных факторов.

11. При подготовке песен молдавских авторов на румынском языке необходимо подбирать вокальные техники, которые гармонируют с содержанием произведений и подчеркивают их художественные особенности. Важно учитывать фонетические аспекты румынского языка, обеспечивая их согласованность с используемыми вокальными приемами.

12. Рекомендуется проводить эксперименты по смешиванию различных вокальных техник в рамках одного произведения с целью создания новых художественных эффектов. Такие подходы должны сочетаться с тщательной орфоэпической проработкой и адаптацией вокальных приемов.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

На русском языке:

1. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев: Штиинца, 1985. 174 с.
2. Дмитриев Л. Сведения из акустики, физиологии и психологии. В: Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2012. 368 с. ISBN 978-5-7140-1248-8.
3. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского. Москва: Центр «Искусство и наука», 2002. 496 с. ISBN 5-89598-087-2.
4. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. Москва: Практика, 2001. 1095 с. ISBN 589816-032-9.
5. Пономарева Н. Техника белтинга в современном мюзикле: содержание и подходы к обучению. В: Вестник СПбГУКИ, 2016, № 4 (29), с. 178-181.

На румынском языке:

6. Agaghi M. Personaje lirice în travestii pentru vocea feminină gravă. Iași: Artes, 2007. 159 p. ISBN 978-973-8271-79-1. p.12
7. Burlui A. Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX. Iași: Junimea, 2006. 274 p. ISBN 973-37-1141-1.
8. Cristescu O. Cîntul. Probleme de tehnică și interpretare vocală. București: Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R., 1963. 148 p.
9. Mendea C. D. Istoria jazzului clasic. București: Ideea Europeană, 2018. 808 p. ISBN 978606-594-620-0.
10. Piso I. Cibernetică fonației în canto. București: Editura muzicală, 2000. 192 p. ISBN 97342-0252-9.

Интернет-источники:

11. Абдуллин Э.Б., Чжан Ин. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы её устранения. Доступно онлайн: <https://cyberleninka.ru/article/n/analizprichin-vozniknoveniya-vokalnoy-tremolyatsii-i-sposoby-eyo-ustraneniya/viewer>.
12. Даша Манакова. Бэлтинг VS Полубэлт VS Микст. Доступно онлайн: https://www.youtube.com/watch?v=WlqXWi_c0uc.
13. Дэвид Гурон. Википедия. Доступно онлайн: https://en.wikipedia.org/wiki/David_Huron.
14. Егорова Анастасия. Бэлтинг – вокальный крик. Доступно онлайн: https://m.vocalmechanika.ru/06_005_belting_vocalny_krik.php.
15. Егорова Анастасия. История «белого» бэлтинга. Доступно онлайн: https://m.vocalmechanika.ru/14_014_istoriya_belogo_beltinga.php.
16. Западные методики обучения эстраднему вокалу: авторская методика Шерил Портер. Доступно онлайн: <http://prepodavatel-xxi.ru/sites/default/files/176189.pdf>.
17. ЙО-ЙО-ЙО-ЙОДЛЬ. Как его поют горцы, ковбои и рэперы. Доступно онлайн:

- <https://music-video.mirtesen.ru/blog/43598483080/Yo-Yo-Yo-Yodl-kak-ego-rolyutGortsyi-Kovboi-i-Reperyi>
18. Как научиться петь йодль и какие его виды бывают. Доступно онлайн: <https://blog.art-fa.ru/tirolskij-jodl/>.
 19. Как развить у себя свистковый регистр? Как петь очень высокие ноты? Вокальный свист. Уроки вокала. Доступно онлайн: <https://www.youtube.com/watch?v=KrvsjXa1Xg>.
 20. Методический материал по теме "Режимы смыкания голосовых складок". Доступно онлайн: <https://infourok.ru/metodicheskij-material-po-teme-rezhimy-smynaniyagolosovyh-skladok-5168473.html>.
 21. Петрова А.Ф. Сайт педагога. Доступно онлайн: <https://nsportal.ru/valiullina-elvirailshatovna>.
 22. Свистковый регистр. Доступно онлайн: https://m.vocalmechanika.ru/02_008_svistkovy_registr.php.
 23. Фрай, тванг, скэт. Доступно онлайн: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/10/11/>.
 24. Complete Vocal Technique. Доступно онлайн: <https://completevocal.institute/completevocal-technique/>.
 25. Description and sound of Twang — CVT Research Site. Доступно онлайн: <https://cvtresearch.com/description-of-twang/>.
 26. Madeleine Harvey. How to find your singing belt, belting techniques for singers. Доступно онлайн: <https://www.youtube.com/watch?v=XxxncCUBLwY&t=29s>.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИССЕРТАЦИИ

ПРОГРАММА СОЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ

Первый концерт *That's amazing* состоялся 26 марта 2017 г. в музыкальной студии АСВ в сопровождении следующих инструменталистов: Вячеслав Шинник – клавишные инструменты, Вячеслав Панэ – контрабас, Юлиан Урсу – кахон.

Программа:

1. *Ele și Ei* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
2. *Goodbye Pork Pie Hat* (муз. Ч. Мингус, сл. Дж. Митчелл)
3. *Where You Coming from* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
4. *Who are You* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
5. *In the Name of Love* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
6. *My Dreams* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
7. *That's Amazing* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
8. *Castle in the Snow* (муз. и сл. Кадебостани)
9. *Big Yellow Taxi* (муз. и сл. Дж. Митчелл)

Второй концерт *Crăciunul dintre prieteni* состоялся 29 декабря 2017 г. в музыкальном клубе-кафе *Uptown*, Кишинэу, в сопровождении группы *Алекс Каланча Бэнд* (Алекс Каланча – бас-гитара, Сергей Иванов – клавишные инструменты, Никель Русу – барабаны, Сарик Ватаву – гитара, Андрей Главан – вокалист).

Программа:

1. *Jingle Bells* (муз. и сл. Ж. Л. Пьерпонт)
2. *În sătucul meu sub cer* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
3. *Let It's Snow* (муз. Дж. Стайн, сл. С. Кан)
4. *Moon River* (муз. Х. Манчини, сл. Дж. Мерсер)
5. *Un colaj din capodoperele muzicii pop* (Алекс Каланча Бэнд)
6. *Frunzuliță foc și o fragă* (народная песня)
7. *Țărăncuță* (муз. и сл. И. Василеску)
8. *Să-mi cânți cobzar* (муз. и сл. Е. С. Ионеску)

9. *Du-mă acasă măi tramvai* (муз.и сл. Дж. Петреску)

10. *Scoală gazda* (народная колядка)

Третий концерт под названием *Povestea de Crăciun* состоялся в Национальной Филармонии им. С. Лункевича, Кишинэу, 27 декабря 2019 года, в сопровождении: Никель Руссу (барабаны), Сарик Ватаву (гитара), Петру Растрашану (бас/контрабас), хор девочек старших классов школы искусств им. Алексея Стырчи, участниц проекта *Тривокс* – Екатерины Спыну и Фелиции Родницки, солисток Джета Бурлаку, Елены Жавеля и Кэтэлины Карауш.

Программа:

1. *În satucul meu sub cer* (муз. В. Жуля, сл. В. Демич)
2. *Scoală gazda* (народная колядка)
3. *Feliz navidad* (муз., сл. Хос Филисиано)
4. *Carol of the Bells* (муз. М. Леонтович, сл. П. Вильховский)
5. *Jingle Bells Rock* (авторы – Дж. Бил, Дж. Бут)
6. *Sus la poarta raiului* (народная колядка)
7. *Silent Night* (муз. Ф.Груббер, сл. Дж.Мор)
8. *Santa Baby* (муз. и сл. Дж.Джавитс, Ф.Спрингер)
9. *Peste munți și peste văi* (муз. М. Стырча, сл.Я. Цуркану)
10. *Colind* (муз.М. Стырча, сл. Я. Цуркану)

АННОТАЦИЯ

Жуля Виолета. Вокальные стили поп-музыки в профессиональной деятельности современного исполнителя. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение, Кишинев, 2024.

Структура диссертации: *Творческая часть:* три концертные программы, записанные на DVD; *Научное исследование:* Введение, 6 глав, Общие выводы и рекомендации, Библиография из 132 наименований, 1 приложения; 84 страницы основного текста. Результаты исследования отражены в 8 публикациях.

Ключевые слова: белтинг, вибрато, вокальная техника, исполнение, поп-музыка, свистковый регистр, тванг, фальцет, фрай

Область исследования: вокальное исполнительство в поп-музыке.

Цель исследования состоит в теоретическом осмыслении вокальных техник мировой поп-музыки и их применении в современной исполнительской практике.

Задачи диссертации: ознакомиться с теоретическими источниками (монографии, энциклопедии, научные статьи); рассмотреть дидактические материалы, позволяющие исследовать методические аспекты преподавания эстрадного вокала; изучить мультимедийные труды, посвященные данной проблеме (аудио материалы, видео-школы); подвергнуть слуховому анализу обширный пласт материалов, касающихся проблематики данной работы; определить роль этнокультурного компонента в возникновении различных вокальных техник; исследовать их применение на примере выдающихся исполнителей рубежа XX-XXI вв.; проанализировать особенности физиологических процессов вокального звукоизвлечения той или иной техники; выявить важность овладения этими техниками и их влияние на выразительные и технические аспекты исполняемых пьес; обобщить собственный исполнительский и преподавательский опыт.

Научная новизна и оригинальность диссертации состоят в уникальности исследования: впервые в музыкальной науке Республики Молдова выявлены и проанализированы наиболее важные вокальные техники и приемы современной поп-музыки, рассматриваемые как совокупность исторических, исполнительских и методических аспектов. Автор предлагает научное осмысление практических аспектов изучаемых вокальных техник, применяемых в мировой поп-музыке – *белтинг, тванг, фрай, фальцет, свистковый регистр, вибрато, штробас, йодль* и др. Избранный музыкальный материал включает как известные произведения современной поп-музыки, так и оригинальные авторские сочинения, которые ранее не становились объектом изучения.

Новизна и оригинальность артистической концепции состоит в освоении изучаемых в диссертации вокальных техник поп-музыки, на основе трех концертных выступлений с различными программами, в которых автор представлена как солистка, участница дуэтов, трио и дирижер, исполнившая репрезентативные сочинения поп-музыки, произведения молдавских и зарубежных композиторов, а также собственные музыкальные композиции.

Практическая значимость работы. Проведённое исследование вносит существенный вклад в обогащение знаний и представлений о новых техниках и приемах современной вокальной поп-музыки, используемых артистами Республики Молдова. Материалы и выводы настоящей диссертации могут послужить основой для создания методических пособий, посвященных различным техникам эстрадного вокала. Материалы исследования могут быть использованы в преподавании следующих дисциплин: *Эстрадное и джазовое пение, Вокальный ансамбль, Исполнительская практика, История эстрадной и джазовой музыки* и т.д. Таким образом, результаты исследования могут быть использованы в подготовке профессиональных исполнителей к выступлениям на сцене и студийным записям, а также в деятельности педагогов, преподающих эстрадный и джазовый вокал.

Апробирование результатов исследования. Теоретическая часть диссертации неоднократно обсуждалась на совместных заседаниях Руководящей комиссии. Диссертация рассмотрена и рекомендована к защите Руководящей комиссией и Научным советом АМТИИ. Апробирование результатов осуществлено путем публикации 8 научных статей и участия в 5 национальных и международных научных конференциях.

ADNOTARE

Julea Violeta. Stilurile vocale ale muzicii pop în activitatea profesională a unui interpret contemporan. Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01 – Muzicologie, Chișinău, 2024.

Structura tezei: *Componenta artistică:* trei programe de concert înregistrate pe DVD; *Cercetarea teoretică:* Introducere, 6 capitole, Concluzii generale și recomandări, Bibliografie din 132 de titluri, 1 anexă; 84 de pagini de text principal. Rezultatele cercetării sunt reflectate în 8 publicații.

Cuvinte-cheie: belting, vibrato, tehnică vocală, interpretare, muzică pop, whistle register, twang, falsetto, fry

Domeniul de studiu: interpretarea vocală în muzica pop.

Scopul tezei constă în fundamentarea teoretică a tehnicilor vocale ale muzicii pop universale și aplicării acestora în practica interpretativă contemporană.

Obiectivele tezei: studiul surselor teoretice (monografii, enciclopedii, articole științifice); luarea în considerare a materialelor didactice, care să permită investigarea aspectelor metodice ale predării disciplinei *Canto de estradă și jazz*; studierea lucrărilor multimedia, consacrate acestei probleme (materiale audio, școli video); analiza auditivă a unui strat extins de materiale, privind problematica acestei lucrări; determinarea rolului componentei etno-culturale în apariția diverselor tehnici vocale; investigarea aplicării lor pe exemplul unor interpreți remarcabili.

Noutatea și originalitatea științifică a tezei constă în unicitatea cercetării: pentru prima dată în știința muzicală din Republica Moldova au fost identificate și analizate cele mai importante tehnici și metode vocale ale muzicii pop contemporane, considerate ca o unitate a aspectelor istorice, interpretative și metodice. Autoarea oferă o înțelegere științifică a aspectelor practice ale tehnicilor vocale studiate, utilizate în muzica pop universală – *belting, twang, fry, falsetto, whistle register, vibrato, shtrobass, yodel* etc. Materialul muzical selectat include lucrări cunoscute atât ale muzicii pop contemporane, cât și compozițiile originale de autor, care nu au devenit anterior obiect de studiu.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în însușirea și prezentarea tehnicilor vocale ale muzicii pop studiate în teză, în baza a trei spectacole-concert cu programe diferite, în care autoarea este prezentată în calitate de solistă, participantă la duete, triouri și dirijor, interpretând lucrări reprezentative ale muzicii pop, creațiile compozitorilor moldoveni și străini, precum și compoziții muzicale proprii.

Valoarea aplicativă a lucrării. Cercetarea realizată aduce o contribuție semnificativă la îmbogățirea cunoștințelor și ideilor despre noile tehnici și metode ale muzicii pop vocale contemporane utilizate de artiștii din Republica Moldova. Materialele și concluziile tezei de doctorat pot servi drept bază pentru crearea ghidurilor metodice dedicate diverselor tehnici vocale ale muzicii pop. Materialele cercetării pot fi utilizate în predarea următoarelor discipline: *Canto de estradă și jazz, Ansamblu vocal, Practica artistică, Istoria muzicii ușoare și jazz* etc. Astfel, rezultatele studiului pot fi utilizate în pregătirea interpreților profesioniști pentru concerte și înregistrări în studio, precum și în activitatea profesorilor de canto de estradă și jazz.

Implementarea rezultatelor științifice. Partea teoretică a tezei a fost discutată în mod repetat în cadrul Comisiei de îndrumare a Școlii doctorale a AMTAP. Teza a fost examinată și recomandată pentru susținere de către Comisia de îndrumare și Consiliul științific al AMTAP. Aprobarea rezultatelor a fost realizată prin publicarea a 8 articole științifice și participarea la 5 conferințe științifice naționale și internaționale.

ANNOTATION

Julea Violeta. Vocal styles of popular music in the professional activity of contemporary singer. Dissertation for the Doctor of Arts Degree in specialty 653.01 – Musicology, Chisinau, 2024.

Thesis structure: Artistic component: three concert programs recorded on DVD; Theoretical research: Introduction, 6 chapters, General conclusions and recommendations, Bibliography of 132 titles, 1 appendice, 84 pages of the main text. Research results are reflected in 8 publications.

Keywords: belting, vibrato, vocal technique, performance, popular music, whistle register, twang, falsetto, fry

Field of study: vocal performance in popular music

Aim of the thesis: is the theoretical substantiation of the vocal techniques of universal pop music and analyzes their application in contemporary performance practice. Objectives of the thesis: study theoretical sources (monographs, encyclopedias, scientific articles); consideration of didactic materials, which will allow the investigation of the methodical aspects of teaching the pop-singing; study of multimedia works devoted to this issue (audio materials, video-scholarly works); aural analysis of a wide range of materials of this work; determination of the role of the ethnocultural component in the emergence of various vocal techniques; investigation of their application on the example of some outstanding performers.

The novelty and scientific originality of the thesis lie in the uniqueness of the research: for the first time in the musical science of the Republic of Moldova, the most important vocal techniques and methods of contemporary pop music have been identified and analyzed, considered as a unity of historical, performing and methodical aspects. The author provides a scientific understanding of the practical aspects of the studied vocal techniques used in world pop music – *belting, twang, fry, falsetto, whistle register, vibrato, shtroubass, yodeling*, etc. The author also analyzes modern pop music's most important vocal techniques and methods. The musical material selected includes both well-known works of contemporary pop music, and original compositions by the author, which have not previously become the subject of study.

The novelty and originality of the artistic concept consist in the appropriation and presentation of the vocal techniques of pop music studied in the thesis. The thesis is based on three concert performances with different programs, in which the author is presented as a soloist, duet, and trio member, as well as a choir conductor, performing representative pop music, works by Moldovan and foreign composers, and her own musical compositions.

The applied value of the work. The research makes a significant contribution to the enrichment of knowledge and ideas about the new techniques and methods of contemporary vocal pop music used by Moldovan artists. The materials and conclusions of the thesis can serve as a basis for the creation of methodical guides dedicated to various vocal techniques of pop music. The research materials can be used in teaching the following subjects: *Pop and Jazz Singing, Vocal ensemble, Artistic practice, History of Popular Music and Jazz*, etc. Thus, the results of the study can be used in the preparation of professional performers for concerts and studio recordings, as well as in the work of teachers who teach pop and jazz singing.

Implementation of the scientific results. The theoretical part of the thesis has been repeatedly discussed in the AMTAP Doctoral School's Guidance Committee. The thesis was reviewed and recommended for defence by the Guidance Committee and the AMTAP Scientific Council. Endorsement of the results was achieved through the publication of 8 scientific articles and participation at 5 national and international scientific conferences.

СПИСОК НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА

2.3. В изданиях, включенных в Национальный реестр профильных периодических изданий:

2.3.1. Жуля, Виолета. Анализ исполнения пьесы *My Funny Valentine* Эллой Фитцджеральд, Сарой Воон и Билли Холидэй. In: Intertext. Revistă științifică nr.1/63, 2024, p. 192-200. Categoria B. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/205771

2.3.2. Жуля В. Белтинг в современной поп-музыке: происхождение, вокальная техника, выразительные возможности. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică 2022, nr. 2(43), p. 74-78. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/177724

2.3.3. Жуля В. Вокальное вибрато в современной поп-музыке: технологические и исполнительские аспекты. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2023, nr. 2(45), p. 35-40. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/209618

3. Статьи в научных сборниках

3.2. Сборники материалов международных конференций

3.2.1. Julea V. Tehnica vocală *twang* în muzica pop universală. Aspecte tehnice și expresive. In: Materialele Simpozionului international „Cultură, tradiție, artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora”, ediția a 3, RoAct, Arad, 2023, p. 71-79.

3.2.2. Julea, Violeta. Falsetto in pop singing: performance and pedagogical aspects. In: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională, AMTAP, 11 aprilie 2025. Tezele conferinței. P. 90-93.

3.2.3. Julea, Violeta. Vocal fry in modern popular music: performance and didactic aspects. Current questions of modern science. Proceedings of the XXVIII Scientific and Practical Conference, Tallinn, 23-24.01.2025, pp. 4-8.

3.2.4. Жуля В. Свистковый регистр в современной поп-музыке: физиологические, исторические и педагогические аспекты. In: VI Международная научно-практическая конференция Актуальные вопросы науки, общества и образования. Международный центр научного сотрудничества, 5 апреля 2025 года, сс. 290-295.

4. Материалы/тезисы, представленные на научных форумах

4.2. Международные конференции в Республике Молдова

4.2.1. Жуля В. Расширение спектра вокальных техник молдавских исполнителей в контексте влияния мировой поп-музыки. In: Conferința Științifică Internațională Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. ediția a XVI-a, 26-27 septembrie 2024, Institutul Patrimoniului Cultural, p. 185.

ДЕКЛАРАЦИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Я, нижеподписавшаяся, Виолета Жуля, лично заявляю, что материалы, представленные в моей докторской диссертации, являются результатом собственных научных исследований и достижений. Я осознаю, что в противном случае я буду нести ответственность в соответствии с действующим законодательством.

Имя, фамилия: Виолета Жуля

Подпись:

Дата:

JULEA VIOLETA

**STILURILE VOCALE ALE MUZICII POP ȘI
INTERACȚIUNEA LOR ÎN ACTIVITATEA PROFESIONALĂ A
UNUI INTERPRET CONTEMPORAN**

Rezumatul tezei de doctor în arte

SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE (DOCTORAT PROFESIONAL)