

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII
MOLDOVA**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIIL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE***

**Cu titlu de manuscris
CZU 784.9:78.036.9(043)**

**STILURILE VOCALE ALE MUZICII POP ÎN ACTIVITATEA
PROFESIONALĂ A INTERPRETULUI CONTEMPORAN**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTOR ÎN ARTE

**SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE (DOCTORAT
PROFESIONAL)**

Conducător de doctorat:

Conf. univ., dr.

Melnic Tamara

Doctorand:

Julea Violeta

CHIȘINĂU, 2024

Teza a fost elaborată în cadrul Școlii Doctorale *Studiul artelor și culturologie* a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conducător științific:

Melnic Tamara, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Componența Consiliului Științific Specializat pentru susținerea tezei de doctor în arte:

1. Bunea Diana, doctor în studiul artelor, profesor universitar, AMTAP – președinte
2. Moraru Emilia, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, AMTAP – secretar
3. Melnic Tamara, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, AMTAP – conducător științific
4. Tcacenco Victoria, doctor în studiul artelor, profesor universitar, AMTAP – referent oficial
5. Gârlea Mihaela, doctor în arte, conferențiar universitar, Universitatea Națională de Arte "Georghe Enescu", Iași, România – referent oficial
6. Tetelea Margareta, doctor în științe pedagogice, conferențiar universitar, Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți – referent oficial

Susținerea tezei va avea loc la data de 18 iunie 2025, ora 14.00, în cadrul ședinței Consiliului Științific Specializat pentru conferirea titlului de doctor în arte din cadrul AMTAP (Chișinău, str. A. Mateevici, 87, aud. 52). Teza și rezumatul pot fi consultate la Biblioteca Națională a Republicii Moldova (Chișinău, str. 31 August 1989, nr. 78A), la Biblioteca AMTAP (Chișinău, str. A. Mateevici, 87, sala de lectură), precum și pe paginile web: <http://www.cnaa.md> și <http://www.amtap.md>.

Rezumatul a fost expedit la data de „____” _____ 2025.

Secretar științific al Consiliului Specializat:

Moraru Emilia, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar _____

Conducător științific:

Melnic Tamara, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar _____

Autor:

Julea Violeta _____

© Julea Violeta, 2024

INTRODUCERE

Actualitatea și importanța temei de cercetare. Contextul sociocultural al primelor decenii ale secolului XXI este unic în felul său: pe de o parte, datorită revoluției informaționale, interpreții contemporani au acces la o gamă largă de informații muzicale. Pe de altă parte, mobilitatea artiștilor și a populației la nivel global, turneele diverse și participarea la concursuri internaționale impun soliștilor de muzică pop o perfecționare continuă. Evoluția unor tehnici vocale diverse în muzica pop contemporană din ultimele decenii este tot mai mult asociată cu interacțiunea culturilor muzicale, cu accesul la cele mai recente posibilități tehnice și informaționale, precum și cu alte procese ale civilizației moderne.

În prezent, cultura muzicală de orientare non-academică reprezintă o sinteză a celor mai diverse stiluri și direcții muzicale: muzica pop, muzica rock, muzica folk. La rândul lor, curentele mai largi ale culturii muzicale de factură alternativă se ramifică în fenomene stilistice și de gen precum *rapul* și *hip-hopul*, *rhythm and blues* (R&B), *soul* etc.

Nu pot fi neglijate nici diferitele tehnici vocale apărute în muzica pop contemporană, care presupun o manieră interpretativă proprie, procedee vocale specifice, sonoritate și reguli proprii de emiterie vocală. Fără îndoială, tradiția vocală jazzistică și, anterior acesteia, *bluesul*, a influențat considerabil evoluția muzicii pop, inclusiv componenta vocală a acesteia. Totodată, noile tehnici vocale au fost consacrate în cadrul teatrului muzical de orientare non-academică, în special, în genuri precum musicalul, musicalul rock și opera rock.

În același timp, o trăsătură definitorie a etapei postmoderniste a dezvoltării muzicii pop universale este combinarea unor tehnici diverse, care impun interpretului vocal abilitatea de a trece de la o manieră la alta și de a sintetiza diferite procedee vocale. Astfel, vocea umană, cel mai complex instrument muzical aflat în interiorul interpretului, devine obiect de studiu pentru specialiști din diverse domenii; acest proces este astăzi legat nu doar de activitatea soliștilor și a pedagogilor de canto ce aparțin direcției non-academice, ci și de dezvoltarea unei ramuri medicale dedicate sănătății vocii cântărețului – foniatria. Studiarea potențialului vocal al vocii umane, identificarea cauzelor nereușitelor și afecțiunilor aparatului vocal se află tot mai mult în atenția specialiștilor din diferite țări ale lumii. În acest sens, apar diferite școli vocale, atât online, cât și offline, precum: *Complete Vocal Technique* (CVT), *Cheryl Porter Vocal Method*, *Ramsey Vocal Studio*, *Singing for the Stars* de Seth Riggs, *Easy Music Vocal School* a Dașei Manakova, *Școala de canto* a Olgăi Klein și altele.

În pofida acestor fenomene, metodologia predării *canto de estradă* se află încă în proces de formare: mulți pedagogi nu stăpânesc în deplină măsură nici tehnicile vocale acumulate în cultura pop, nici metodele de predare ale acestora. Din păcate, dificultăți similare întâmpină și profesorii de *canto de estradă* și jazz din Republica Moldova, unde până în prezent nu a fost elaborat niciun ghid metodic dedicat tehnicilor contemporane ale *canto de estradă*, nu există un curs video sau ghid explicativ care să clarifice anumite procedee de intonare în muzica vocală pop contemporană.

Astfel, **obiectul** cercetării îl constituie muzica pop universală și națională, analizată prin prisma tehnicilor și procedeelelor interpretative vocale, printre care – *belting*, *twang*, *fry*, *falset*, *registrul fluierat*, *vibrato* și altele – ca mijloace esențiale ale activității interpretative ale solistului pop contemporan.

Scopul cercetării constă în tratarea teoretică a tehnicilor vocale ale muzicii pop universale și aplicarea lor în practica interpretativă contemporană.

Obiectivele tezei:

- studierea surselor teoretice (monografii, enciclopedii, articole științifice);
- analiza materialelor didactice legate de investigarea aspectelor metodologice ale predării *canto de estradă*;
- examinarea lucrărilor multimedia dedicate problematicii date (materiale audio, cursuri video);
- analiza auditivă a unui spectru vast de materiale relevante temei studiate;
- determinarea rolului componentei etno-culturale în apariția diverselor tehnici vocale;
- studierea utilizării acestora în creația unor interpreți reprezentativi de la hotarul secolelor XX-XXI;
- analiza particularităților proceselor fiziologice ale emiterii vocale, aplicabile în unele tehnici vocale;
- relevarea importanței stăpânirii acestor tehnici și influența acestora asupra aspectelor tehnice și expresive a interpretării pieselor muzicale;
- sistematizarea experienței interpretative și pedagogice proprii.

Noutatea științifică și originalitatea cercetării rezidă în unicitatea acesteia: pentru prima dată în știința muzicală a Republicii Moldova, sunt identificate și analizate cele mai importante tehnici și procedee vocale ale muzicii pop contemporane, într-o abordare de ansamblu – din perspectiva aspectelor istorice, interpretative și metodologice. Autoarea propune o tratare teoretică a aspectelor

practice ale tehnicilor vocale studiate, aplicate în muzica pop universală – *belting*, *twang*, *fry*, *falset*, *registrul fluierat*, *vibrato*, *strohbass*, *jodel* ș.a. Materialul muzical selectat include atât lucrări cunoscute din repertoriul muzicii pop contemporane, cât și compoziții originale ale autoarei, care până în prezent nu au constituit obiectul unei cercetări științifice.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic se referă la însușirea și prezentarea tehnicilor vocale specifice muzicii pop analizate în teză, în baza a trei recitaluri distincte, în cadrul cărora autoarea a evoluat în calitate de solistă, membră în duete și triouri, dar și ca dirijor, interpretând lucrări reprezentative din muzica pop, piese ale compozitorilor moldoveni și străini, precum și compoziții proprii. Ca material de studiu, au fost selectați 44 de interpreți care reprezintă muzica pop americană, europeană, românească și moldovenească, 47 dintre cele mai reprezentative șlagere ale muzicii pop universale, precum și patru școli vocale – americane și ruse.

Baza teoretică și metodologică a cercetării are un caracter sintetic, reunind concepte referitoare la fiziologia general a cântului, tehnicile vocale ale interpretării de operă, studierea particularităților vocale specifice muzicii pop, în baza unor școli vocale de peste hotare și a lucrărilor teoretice dedicate tehnicilor analizate, precum și a experienței empirice a autoarei în domeniul interpretativ și pedagogic.

Metodologia cercetării se bazează pe o abordare interdisciplinară, care îmbină trei direcții: istorică, interpretativă și didactico-metodologică. În procesul investigației au fost analizate enciclopedii, monografii și articole științifice, inclusiv lucrări dedicate evoluției tehnicilor vocale (precum *belting*, *twang*, *vibrato*, *registrul fluierat*, *falset* și *fry*). O atenție deosebită a fost acordată aspectelor istorice privind apariția procedeele vocale și rolul acestora în muzica pop contemporană. Au fost studiate materiale metodice și școli vocale precum *Complete Vocal Technique* de Cathrine Sadolin și *Estill Voice Training* de Jo Estill. Aceste lucrări au contribuit la identificarea unor aspecte-cheie ale didacticii vocale, inclusiv adaptarea tehnicilor la particularitățile lingvistice și etno-culturale.

În cadrul cercetării au fost analizate înregistrări de studio, prestații concertistice și materiale video, inclusiv lucrări ale unor autori ce demonstrează tehnici vocale – de exemplu, Seth Riggs, precum și lecții video pe YouTube oferite de Cheryl Porter. Experiența personală a autoarei în calitate de interpretă și pedagog a fost utilizată pentru verificarea aplicabilității tehnicilor descrise.

Importanța practică a lucrării. Cercetarea realizată aduce o contribuție semnificativă la îmbogățirea cunoștințelor și înțelegerii tehnicilor și procedeele vocale noi utilizate în muzica pop

contemporană de către artiștii din Republica Moldova. Materialele și concluziile tezei pot servi drept bază pentru elaborarea ghidurilor metodice dedicate diferitelor tehnici de interpretare vocală în muzica pop.

Rezultatele studiului pot fi utilizate în procesul de predare a următoarelor discipline: *Canto de estradă și jazz*, *Practica artistică*, *Ansamblu vocal*, *Practica pedagogică*, *Istoria muzicii de estradă și jazz* etc. Astfel, concluziile cercetării sunt aplicabile în pregătirea interpreților profesioniști, pentru prestații scenice și înregistrări de studio, dar și în activitatea pedagogilor specializați în predarea disciplinei *Canto estradă și jazz*.

Implementarea rezultatelor științifice și practice se realizează în cadrul activității didactice a autoarei la AMTAP și la Școala de Arte *Alexei Stârcea*, precum și în activitatea concertistică, în calitate de solistă și *backing vocalist*.

Aprobarea rezultatelor cercetării. Componenta teoretică a lucrării a fost discutată în cadrul ședințelor Comisiei de îndrumare. Teza a fost examinată și recomandată spre susținere de către Comisia de îndrumare și Consiliul științific AMTAP. Rezultatele au fost validate prin publicarea a opt articole științifice și participarea la cinci conferințe științifice naționale și internaționale, organizate de AMTAP și de Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei.

Principalele rezultate ale cercetării sunt reflectate în următoarele publicații științifice:

- Анализ исполнения пьесы *My Funny Valentine* Эллой Фитцджеральд, Сарой Боон и Билли Холлидей. In: Intertext. Revistă științifică nr.1/63, 2024, p. 192-200. Categoria B. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/205771
- Белтинг в современной поп-музыке: происхождение, вокальная техника, выразительные возможности. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică 2022, nr. 2(43), p. 74-78. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/177724
- Вокальное вибрато в современной поп-музыке: технологические и исполнительские аспекты. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2023, nr. 2(45), p. 35-40. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/209618
- Tehnica vocală *twang* în muzica pop universală. Aspecte tehnice și expresive. In: Materialele Simpozionului internațional „Cultură, tradiție, artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora”, ediția a 3, RoAct, Arad, 2023, p. 71-79.

- Vocal fry in modern popular music: performance and didactic aspects. Current questions of modern science. Proceedings of the XXVIII Scientific and Practical Conference, Tallinn, 23-24.01.2025, pp. 4-8.
- Свистковый регистр в современной поп-музыке: физиологические, исторические и педагогические аспекты. In: VI Международная научно-практическая конференция Актуальные вопросы науки, общества и образования. Международный центр научного сотрудничества, 5 апреля 2025 года, Пенза, 2025, pp.290-295.
- Falsetto in pop singing: performance and pedagogical aspects. In: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conferința științifică internațională, AMTAP, 11 aprilie 2025. Tezele conferinței. P. 90-93.
- Расширение спектра вокальных техник молдавских исполнителей в контексте влияния мировой поп-музыки. In: Conferința Științifică Internațională Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. ediția a XVI-a, 26-27 septembrie 2024, Institutul Patrimoniului Cultural, p. 185.

Structura și conținutul cercetării teoretice. Teza este alcătuită din 84 de pagini ale textului de bază, incluzând Introducerea, șase capitole, Concluzii generale și recomandări, o Bibliografie care cuprinde 132 de surse în limbile română, rusă și engleză, precum și 1 anexă. În Introducere se argumentează actualitatea temei abordate, se definesc scopul și obiectivele cercetării, se indică gradul de noutate și originalitate, importanța teoretică și practică a lucrării, precum și aprobarea rezultatelor.

Capitolul 1. BELTING ÎN MUZICA VOCALĂ POP UNIVERSALĂ: ASPECTE EXPRESIVE, TEHNICE ȘI ORTOEPICE, este dedicat tehnicii vocale *belting*, utilizată pentru obținerea unui sunet puternic și bogat, caracteristic unor stiluri vocale din muzica pop și rock, precum și unor genuri ale teatrului muzical (musical, rock musical, operă rock). Se analizează originea termenului, derivat din cuvântul englez *to belt*, care reflectă simbolic efortul intens depus de cântăreț pentru a produce sunetul. Rădăcinile istorice ale tehnicii sunt legate de necesitatea interpreților de a se face auziți acustic pe scene mari, înainte de apariția tehnologiei de amplificare a sunetului. Din perspectiva fiziologiei vocale, *beltingul* este bazat pe activarea registrului pieptului într-o tessitură neobișnuit de înaltă: această tehnică necesită un control puternic al respirației, o poziționare corectă a laringelui și încordarea musculaturii de susținere corporală.

O parte importantă a analizei este dedicată legăturii dintre *belting* și ortoepia limbii engleze. Trăsături fonetice precum pronunția sunetelor [r] și [ing], precum și articularea vocalelor, facilitează însușirea acestei tehnici de către vorbitorii nativi de engleză. Pentru cei ce interpretează în alte limbi, inclusiv în limba rusă, *beltingul* necesită adaptarea abilităților vocale și antrenamentele clar direcționate în acest sens.

În acest capitol sunt analizate exemple de utilizare a *beltingului* în creația artistică a cântărețelor Barbara Streisand, Liza Minnelli, Whitney Houston, Christina Aguilera, Lidia Isac și Polina Gagarina, în care această tehnică contribuie la amplificarea tensiunii emoționale și la crearea unei palete timbrale distinctivă. Analiza tehnicii în cauză este realizată în baza unor piese precum: *Something's Got a Hold on Me*, *New York, New York*, *Greatest Love of All*, *I Have Nothing*, *The Falling Stars* și *A Million Voices*.

Capitolul 2, TEHNICA VOCALĂ TWANG ÎN MUZICA POP UNIVERSALĂ ȘI NAȚIONALĂ: ORIGINE, ASPECTE TEHNICE ȘI EXPRESIVE este dedicată studiului tehnicii vocale *twang*, care conferă sonorității un colorit metalic, ce permite extinderea considerabilă a posibilităților interpretative ale cântărețului. Termenul *twang* provine din limba engleză, desemnând inițial sunetul emis de o coardă vibrândă. *Twangul* permite obținerea unei sonorități distincte datorită utilizării active a rezonatorilor – bucal și nazal. Sunt identificate două tipuri principale de *twang*: *nazal*, în care nazofaringele acționează ca rezonator principal și *oral*, caracterizat prin rezonanța activă în cavitatea bucală.

Aceste varietăți se aplică în funcție de cerințele stilistice ale piesei muzicale. Din punct de vedere fiziologic, *twangul* este realizat prin poziționarea înaltă a limbii, compresia mușchilor de deasupra corzilor vocale și o expirație minimală. Un aspect important este legat de specificul ortoepic al limbii engleze, în care sunetele tipice precum [r] și [ing] creează în mod natural baza pentru *twang*.

În practica vocală rusofonă, această tehnică este folosită mai ales pentru a crea un colorit specific în interpretare. În capitolul dat sunt analizate exemple din creația unor interpreți precum Amy Winehouse, Katy Perry, Sia, soliștii formațiilor *Okean Elzy* și *Snails*, Adele și Ёлка (Yolka). Adaptarea tehnicii *twang* pentru interpreții vorbitori de limbă rusă este ilustrată prin piese interpretate de Alla Pugaciova (*Arlekino*) și Yolka (*Provence*). Autoarea oferă, de asemenea, o trecere în revistă a metodelor de predare a *twangului* în diverse școli vocale – *Complete Vocal Technique* (Cathrine Sadolin) și *Estill Voice Training* (Jo Estill) – și propune exerciții vocale recomandate pentru însușirea atât a *twangului* nazal, cât și a celui oral.

Capitolul 3. VIBRATO CA EFECT MUZICAL, MIJLOC DE EXPRIMARE EMOTIONALĂ ȘI PROCEDEU TEHNIC, este dedicat uneia dintre cele mai importante tehnici utilizate pentru a crea impact emoțional și expresivitate în interpretarea vocală. *Vibratoul* este definit ca o oscilație periodică a înălțimii sunetului (și, mai rar, a intensității), care apare în timpul interpretării frazelor muzicale. Din perspectivă istorică, tehnica *vibrato* a fost utilizată încă din secolul al XVI-lea în muzica vocală, însă aplicarea sa generalizată a început abia în secolul al XIX-lea.

Odată cu dezvoltarea artei interpretative, *vibratoul* a devenit un element indispensabil al interpretării profesionale, conferind sunetului căldură și profunzime. Din punct de vedere fiziologic, *vibrato* rezultă din interacțiunea dintre corzile vocale și sprijinul respirator. Oscilațiile apar în mod natural atunci când sunt respectate tehnica vocală corectă și o tensiune echilibrată în zonele de rezonanță. În capitolul dat se descrie aspectele fiziologice ale învățării *vibratoului*, inclusiv exerciții menite să dezvolte simțul regularității ritmice și al amplitudinii rezonatorii. Exemplele muzicale inserate se referă la utilizarea *vibratoului* în muzica jazz și pop, în special în creația unor artiști precum Édith Piaf, Mireille Mathieu, Liza Minnelli, Tina Turner, Freddie Mercury, Tamara Gverdțiteli, Demis Roussos, Andra, Ștefan Petrache și Cătălin Josan. Această tehnică este adesea folosită pentru a transmite emoție, a evidenția punctele culminante ale pieselor sau a crea contraste dinamice. De asemenea, sunt examinate diferențele stilistice în utilizarea *vibratoului*, în muzica academică și muzica pop.

Capitolul 4. FALSETUL ÎN TRADIȚIA PROFESIONALĂ EUROPEANĂ ȘI ÎN MUZICA POP: TRĂSĂTURI GENERALE ȘI SPECIFICE. *Falsetul* este o tehnică vocală care utilizează registrul de rezonanță al capului și produce un sunet ușor, aerat. Această tehnică a fost utilizată activ în cultura muzicală de tradiție academică europeană, în special în muzica bisericească și în operă, pentru interpretarea notelor înalte aflate în afara registrului de piept. În muzica pop a secolelor XX-XXI, *falsetul* a devenit un mijloc de expresivitate destul de popular, folosit pentru a reda delicatețea, fragilitatea sau tensiunea emoțională a interpretării.

Din punct de vedere fiziologic, *falsetul* se obține prin reducerea contactului dintre corzile vocale, ceea ce duce la o presiune sonoră scăzută. Stăpânirea acestei tehnici presupune un control avansat al respirației și o poziționare corectă a laringelui. Un aspect important îl constituie tranziția de la registrul de piept la *falset*. În acest capitol este analizată și legătura dintre o manieră specifică de cântare fără cuvinte, ce presupune o tranziție rapidă între registrele vocale – *jodelul*, un stil în care

se alternează rapid sunetele de piept și din cap, caracteristic folclorului muzical al popoarelor din Munții Alpi.

Falsetul este utilizat pe scară largă de trupe precum *Bee Gees*, *King's Singers*, *Plai*, precum și de interpreți ca Michael Jackson, Justin Timberlake, Whitney Houston, Mariah Carey, Christina Aguilera, formația *Muse* și alții. Tehnica oferă profunzime și expresivitate interpretării vocale. Sunt analizate piese precum: *Night Fever*, *Billie Jean*, *If Only You Knew*, *Comes Around*, *My All*, *She Will Be Loved*, *Zombie*, *Kill or Be Killed*, *I Have Nothing*, *I'm Not the Only One* ș.a.

Capitolul 5. REGISTRUL FLUIERAT – ORIGINE, SPECIFIC VOCAL ȘI UTILIZARE ÎN MUZICA POP CONTEMPORANĂ. *Registrul fluierat* reprezintă o tehnică vocală unică ce permite interpretului să atingă note extrem de înalte. Această tehnică este utilizată în muzica pop contemporană pentru a conferi strălucire unor momente culminante și pentru a demonstra virtuozitatea vocală. În *registrul fluierat*, sunetul este produs printr-o acțiune minimă a corzilor vocale și un flux de aer bine direcționat.

În capitolul dat, sunt studiate aspectele anatomice și fiziologice ale acestei tehnici, ce implică participarea epiglotei, contracția specifică a corzilor vocale și un control foarte precis al respirației. Sunt analizate exemple de utilizare a *registrului fluierat* în interpretările unor cântareți precum Mariah Carey, Ariana Grande, Christina Aguilera, Jill Scott, Minnie Riperton, Vitas, Dimash și a altor artiști cunoscuți. O atenție deosebită este acordată rolului acestei tehnici în amplificarea emoției transmise publicului, ilustrată prin piese precum *Spring Summer*, *Walkabout*, *Dragostea lebedelor obosite* și altele.

Capitolul 6. TEHNICA VOCALĂ FRY: ORIGINE, SPECIFIC VOCAL, UTILIZARE ÎN MUZICA CONTEMPORANĂ. *Vocal fry*, cunoscută și sub denumirea de *strobass*, este o tehnică vocală ce produce un sunet de frecvență joasă, cu caracter răgușit. Acest efect se obține printr-o tensiune minimă a corzilor vocale, care rămân într-o stare relaxată, și printr-un flux de aer slab. Tehnica *fry* este utilizată atât în vorbire, cât și în cântare, în special în muzica pop, jazz, dar și în subgenuri ale rockului, precum *death metal*. Tehnica dată se distinge, în special, prin caracterul universal și poate fi folosită atât ca ornament vocal, cât și ca mijloc de încălzire sau relaxare a aparatului vocal.

Istoric, această tehnică a apărut ca o modalitate naturală de a interpreta notele joase în registrul de bas masculin. În muzica academică, *fry* este folosit rar, mai ales în exerciții pentru întărirea corzilor vocale; în schimb, în muzica pop și rock, aceasta a devenit un element esențial ale interpretării vocale, ce conferă profunzime emoțională, expresivitate și un timbru caracteristic.

Din punct de vedere fiziologic, *fry* se realizează printr-o închidere incompletă a corzilor vocale, generând un sunet „scârțâit”. Această tehnică contribuie la reducerea tensiunii în aparatul vocal și constituie o bază pentru însușirea unor procedee precum *growl*, *scream* și *harsh*. Pentru interpreții începători, este important ca *fry* să fie aplicat cu precauție, deoarece utilizarea incorectă a acesteia poate duce la afectarea corzilor vocale. În muzica pop, exemple elocvente de utilizare a acestei tehnici, care sporește expresivitatea interpretării, pot fi întâlnite în cântecele lui Britney Spears (*Oops!...I Did It Again*) și Shakira (*La Tortura*). Cântărețul de jazz Louis Armstrong folosește *fry* pentru a crea tonul său cald și specific, în special în piesa *What a Wonderful World*, iar cântăreața rock Alissa White-Gluz (*Arch Enemy*) combină *fry* cu *growl* pentru a obține un timbru dens și metalic.

CONCLUZII GENERALE ȘI RECOMANDĂRI

În urma cercetării efectuate, a fost realizată o analiză complexă a tehnicilor vocale utilizate în muzica pop și a aplicării acestora în activitatea profesională a interpretului contemporan, precum și a dezvoltării lor istorice, particularităților fiziologice și implementării practice în muzica pop universală și națională.

Pentru prima dată în muzicologia din Republica Moldova, a fost realizată o sistematizare detaliată a principalelor tehnici vocale ale muzicii pop contemporane: *belting*, *twang*, *vibrato*, *falset*, *registrul fluierat* și *vocal fry (strobass)*. Fiecare tehnică a fost analizată din perspectiva originii, caracteristicilor tehnice, bazelor fiziologice și potențialului expresiv, ceea ce a permis relevarea specificului și a modalităților de utilizare a acestora în context interpretativ.

Au fost evidențiate premisele istorice și culturale ale apariției tehnicilor vocale moderne, inclusiv factorii etno-culturali care au influențat formarea și difuzarea lor – cum ar fi impactul culturii muzicale afro-americane asupra dezvoltării tehnicilor *belting* și *twang*.

Caracterul interdisciplinar al cercetării a permis integrarea aspectelor ce țin de fiziologia cântului și metodele de însușire a acestor tehnici. Au fost examinate în detaliu procesele fiziologice care stau la baza fiecărei tehnici vocale, ceea ce este esențial pentru însușirea și utilizarea corectă a acestora.

Totodată, au fost propuse recomandări metodice și exerciții pentru instruirea eficientă a acestor tehnici, ținând cont de particularitățile anatomice și fiziologice ale aparatului vocal. Aplicarea tehnicilor vocale a fost demonstrată prin practica interpretativă a unor soliști reprezentativi ai secolelor XX-XXI, precum Barbra Streisand, Liza Minnelli, Whitney Houston, Christina Aguilera,

dar și a cântărețelor din Republica Moldova – Lidia Isac și autoarea lucrării. S-a demonstrat căutilizarea acestor tehnici sporește expresivitatea, impactul emoțional și măiestria tehnică a interpretării.

În teză a fost analizată și relația dintre ortoepia limbii engleze și utilizarea unor tehnici precum *belting* și *twang*, iar pentru vorbitorii non-nativi au fost propuse metode de adaptare interpretativă a acestor tehnici.

Totodată, au fost relevate mai multe dificultăți specifice ce apar în procesul însușirii tehnicilor în cauză de către interpreții pentru care limba engleză nu este nativă, fiind propuse soluții pentru depășirea acestora.

Cercetarea a confirmat ipoteza conform căreia înțelegerea profundă și aplicarea corectă a diferitelor tehnici vocale contribuie în mod semnificativ la îmbogățirea practicii interpretative a interpretului contemporan de muzică pop. Stăpânirea unor tehnici precum *belting*, *twang*, *vibrato*, *falset*, *registrul fluierat* și *vocal fry* permite extinderea paletei expresivității vocale, perfecționarea măiestriei tehnice a prestației și contribuie la crearea unui profil artistic distinct.

În contextul globalizării spațiului muzical și al integrării culturilor naționale în industria muzicală internațională, rezultatele acestei cercetări sunt deosebit de relevante. Ele contribuie la dezvoltarea artei vocale pop și jazz în Republica Moldova, la creșterea standardelor profesionale ale interpreților și pedagogilor, precum și la consolidarea poziției artei naționale pe scenele din întreaga lume.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

În limba rusă:

1. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев: Штиинца, 1985. 174 с.
2. Дмитриев Л. Сведения из акустики, физиологии и психологии. В: Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2012. 368 с. ISBN 978-5-7140-1248-8
3. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского. Москва: Центр «Искусство и наука», 2002. 496 с. ISBN 5-89598-087-2.
4. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. Москва: Практика, 2001. 1095 с. ISBN 589816-032-9.
5. Пономарева Н. Техника белтинга в современном мюзикле: содержание и подходы к обучению. В: Вестник СПбГУКИ, 2016, № 4 (29), с. 178-181.

În limba română:

6. Agaghi M. Personaje lirice în travestii pentru vocea feminină gravă. Iași: Artes, 2007. 159 p. ISBN 978-973-8271-79-1. p.12
7. Burlui A. Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX. Iași: Junimea, 2006. 274 p. ISBN 973-37-1141-1.
8. Cristescu O. Cîntul. Probleme de tehnică și interpretare vocală. București : Editura muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R., 1963. 148 p.
9. Mendea C. D. Istoria jazzului clasic. București: Ideea Europeană, 2018. 808 p. ISBN 978606-594-620-0.
10. Piso I. Cibernetica fonației în canto. București: Editura muzicală, 2000. 192 p. ISBN 97342-0252-9.
11. Абдуллин Э.Б., Чжан Ин. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы её устранения. Доступно онлайн: <https://cyberleninka.ru/article/n/analizprichin-vozniknoveniya-vokalnoy-tremolyatsii-i-sposoby-eyo-ustraneniya/viewer>.
12. Даша Манакова. Бэлтинг VS Полубэлт VS Микст. Доступно онлайн: https://www.youtube.com/watch?v=WIqXWi_c0uc.
13. Дэвид Гурон. Википедия. Доступно онлайн: https://en.wikipedia.org/wiki/David_Huron.
14. Егорова Анастасия. Бэлтинг – вокальный крик. Доступно онлайн: https://m.vocalmechanika.ru/06_005_belting_vocalny_krik.php.
15. Егорова Анастасия. История «белого» бэлтинга. Доступно онлайн: https://m.vocalmechanika.ru/14_014_istoriya_belogo_beltinga.php.
16. Западные методики обучения эстраднему вокалу: авторская методика Шерил Портер. Доступно онлайн: <http://prepodavatel-xxi.ru/sites/default/files/176189.pdf>.
17. Йо-Йо-Йо-ЙОДЛЬ. Как его поют горцы, ковбои и рэперы. Доступно онлайн: <https://music-video.mirtesen.ru/blog/43598483080/Yo-Yo-Yo-Yodl-kak-ego-poyutGortsyi-Kovboi-i-Reperryi>
18. Как научиться петь йодль и какие его виды бывают. Доступно онлайн: <https://blog.art-fa.ru/tirolskij-jodl/>.
19. Как развить у себя свистковый регистр? Как петь очень высокие ноты? Вокальный свист. Уроки вокала. Доступно онлайн: <https://www.youtube.com/watch?v=KrvsjXa1Xg>.
20. Методический материал по теме "Режимы смыкания голосовых складок". Доступно онлайн: <https://infourok.ru/metodicheskij-material-po-teme-rezhimy-smykaniyagolosovyh-skladok-5168473.html>.
21. Петрова А.Ф. Сайт педагога. Доступно онлайн: <https://nsportal.ru/valiullina-elvirailshatovna>.
22. Свистковый регистр. Доступно онлайн: https://m.vocalmechanika.ru/02_008_svistkovy_registr.php.
23. Фрай, тванг, скэт. Доступно онлайн: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/10/11/>.
24. Complete Vocal Technique. Доступно онлайн: <https://completevocal.institute/completevocal-technique/>.
25. Description and sound of Twang — CVT Research Site. Доступно онлайн: <https://cvtresearch.com/description-of-twang/>.
26. Madeleine Harvey. How to find your singing belt, belting techniques for singers. Доступно онлайн: <https://www.youtube.com/watch?v=XxxncCUBLwY&t=29s>

PARTEA PRACTICĂ A TEZEI

Primul concert – *That's Amazing*

Desfășurat la data de 26 martie 2017, la studioul muzical ACB Acompaniament: Viaceslav Șinnik – instrumente cu clape, Viaceslav Pane – contrabas, Iulian Ursu – cajón.

Program:

Ele și Ei (muz.: V. Julea, vers.: V. Demici)

Goodbye Pork Pie Hat (muz. Ch. Mingus, vers. J. Mitchell)

Where You Coming from (muz. V. Julea, vers. V. Demici)

Who Are You (muz. V. Julea, vers. V. Demici)

In the Name of Love (muz. V. Julea, vers. V. Demici)

My Dreams (muz. V. Julea, vers. V. Demici)

That's Amazing (muz. V. Julea, vers. V. Demici)

Castle in the Snow (Kadebostany)

Big Yellow Taxi (muz., vers. J. Mitchell)

Al doilea concert – *Crăciunul dintre prieteni*

Desfășurat la 29 decembrie 2017, la Uptown Music Café, Chișinău, alături de Alex Calancea Band: Alex Calancea – chitară bas, Serghei Ivanov – instrumente cu clape, Nică Rusu – baterie, Săric Vătavu – chitară, Andrei Glavan – voce.

Program:

Jingle Bells (muz., vers. James Lord Pierpont)

În sătucul meu sub cer (muz. V. Julea, vers. V. Demici)

Let It Snow (muz. J. Styne, vers. S. Cahn)

Moon River (muz. H. Mancini, vers. J. Mercer)

Popuriu (Alex Calancea Band)

Frunzuliță foc și o fragă (popular song)

Țărăncuță (mus., vers. I. Vasilescu)

Să-mi cânti cobzar (mus., vers. E. Seno Ionescu)

Du-mă acasă măi tramvai (mus., vers. G. Petrescu)

Scoală gazda (popular carol)

Al treilea concert – *Povestea de Crăciun*

desfășurat la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Chișinău, 27 decembrie 2019.
Acompaniatori: Nică Rusu – baterie, Săric Vătavu – chitară, Petru Raștrașanu – chitară bas, contrabass, Corul de fete al Școlii de Arte „Alexei Stârcea”, membrii trupei proiectului *Trivox*: Ecaterina Spînu și Felicia Rodnițchi, soliști invitați: Geta Burlacu, Elena Javelea, Cătălina Carauș.

Program:

În sătucul meu sub cer (muz. V. Julea, vers. V. Demici)

Scoală gazda (colindă populară)

Feliz Navidad (muz., vers. Jose Feliciano)

Carol of the Bells (muz. M. Leontovych, vers. P. Wilhousky)

Jingle Bell Rock (autorii – J.C. Beal, J.R. Boothe)

Sus la poarta raiului (colindă populară)

Silent Night (muz. F. Gruber, vers. J. Mohr)

Santa Baby (muz. J. Javits, vers. Ph. Springer)

Peste munți și peste văi (muz. M. Stârcea, vers. I. Țurcanu)

Colind (muz. M. Stârcea, vers. I. Țurcanu).

АННОТАЦИЯ

Жуля Виолета. Вокальные стили поп-музыки в профессиональной деятельности современного исполнителя. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение, Кишинев, 2024.

Структура диссертации: *Творческая часть:* три концертные программы, записанные на DVD; *Научное исследование:* Введение, 6 глав, Общие выводы и рекомендации, Библиография из 132 наименований, 1 приложения; 84 страницы основного текста. Результаты исследования отражены в 8 публикациях.

Ключевые слова: белтинг, вибрато, вокальная техника, исполнение, поп-музыка, свистковый регистр, тванг, фальцет, фрай

Область исследования: вокальное исполнительство в поп-музыке.

Цель исследования состоит в теоретическом осмыслении вокальных техник мировой поп-музыки и их применении в современной исполнительской практике. **Задачи диссертации:** ознакомиться с теоретическими источниками (монографии, энциклопедии, научные статьи); рассмотреть дидактические материалы, позволяющие исследовать методические аспекты преподавания эстрадного вокала; изучить мультимедийные труды, посвященные данной проблеме (аудио материалы, видео-школы); подвергнуть слуховому анализу обширный пласт материалов, касающихся проблематики данной работы; определить роль этнокультурного компонента в возникновении различных вокальных техник; исследовать их применение на примере выдающихся исполнителей рубежа XX-XXI вв.; проанализировать особенности физиологических процессов вокального звукоизвлечения той или иной техники; выявить важность овладения этими техниками и их влияние на выразительные и технические аспекты исполняемых пьес; обобщить собственный исполнительский и преподавательский опыт.

Научная новизна и оригинальность диссертации состоят в уникальности исследования: впервые в музыкальной науке Республики Молдова выявлены и проанализированы наиболее важные вокальные техники и приемы современной поп-музыки, рассматриваемые как совокупность исторических, исполнительских и методических аспектов. Автор предлагает научное осмысление практических аспектов изучаемых вокальных техник, применяемых в мировой поп-музыке – *белтинг, тванг, фрай, фальцет, свистковый регистр, вибрато, штробас, йодль* и др. Избранный музыкальный материал включает как известные произведения современной поп-музыки, так и оригинальные авторские сочинения, которые ранее не становились объектом изучения.

Новизна и оригинальность артистической концепции состоит в освоении изучаемых в диссертации вокальных техник поп-музыки, на основе трех концертных выступлений с различными программами, в которых автор представлена как солистка, участница дуэтов, трио и дирижер, исполнившая репрезентативные сочинения поп-музыки, произведения молдавских и зарубежных композиторов, а также собственные музыкальные композиции.

Практическая значимость работы. Проведённое исследование вносит существенный вклад в обогащение знаний и представлений о новых техниках и приемах современной вокальной поп-музыки, используемых артистами Республики Молдова. Материалы и выводы настоящей диссертации могут послужить основой для создания методических пособий, посвященных различным техникам эстрадного вокала. Материалы исследования могут быть использованы в преподавании следующих дисциплин: *Эстрадное и джазовое пение, Вокальный ансамбль, Исполнительская практика, История эстрадной и джазовой музыки* и т.д. Таким образом, результаты исследования могут быть использованы в подготовке профессиональных исполнителей к выступлениям на сцене и студийным записям, а также в деятельности педагогов, преподающих эстрадный и джазовый вокал.

Апробирование результатов исследования. Теоретическая часть диссертации неоднократно обсуждалась на совместных заседаниях Руководящей комиссии. Диссертация рассмотрена и рекомендована к защите Руководящей комиссией и Научным советом АМТИИ. Апробирование результатов осуществлено путем публикации 8 научных статей и участия в 5 национальных и международных научных конференциях.

ADNOTARE

Julea Violeta. Stilurile vocale ale muzicii pop în activitatea profesională a unui interpret contemporan. Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01 – Muzicologie, Chișinău, 2024.

Structura tezei: *Componenta artistică:* trei programe de concert înregistrate pe DVD; *Cercetarea teoretică:* Introducere, 6 capitole, Concluzii generale și recomandări, Bibliografie din 132 de titluri, 1 anexă; 84 de pagini de text principal. Rezultatele cercetării sunt reflectate în 8 publicații.

Cuvinte-cheie: belting, vibrato, tehnică vocală, interpretare, muzică pop, whistle register, twang, falsetto, fry

Domeniul de studiu: interpretarea vocală în muzica pop.

Scopul tezei constă în fundamentarea teoretică a tehnicilor vocale ale muzicii pop universale și aplicării acestora în practica interpretativă contemporană.

Obiectivele tezei: studiul surselor teoretice (monografii, enciclopedii, articole științifice); luarea în considerare a materialelor didactice, care să permită investigarea aspectelor metodice ale predării disciplinei *Canto de estradă și jazz*; studierea lucrărilor multimedia, consacrate acestei probleme (materiale audio, școli video); analiza auditivă a unui strat extins de materiale, privind problematica acestei lucrări; determinarea rolului componentei etno-culturale în apariția diverselor tehnici vocale; investigarea aplicării lor pe exemplul unor interpreți remarcabili.

Noutatea și originalitatea științifică a tezei constă în unicitatea cercetării: pentru prima dată în știința muzicală din Republica Moldova au fost identificate și analizate cele mai importante tehnici și metode vocale ale muzicii pop contemporane, considerate ca o unitate a aspectelor istorice, interpretative și metodice. Autoarea oferă o înțelegere științifică a aspectelor practice ale tehnicilor vocale studiate, utilizate în muzica pop universală – *belting, twang, fry, falsetto, whistle register, vibrato, shtrobass, yodel* etc. Materialul muzical selectat include lucrări cunoscute atât ale muzicii pop contemporane, cât și compozițiile originale de autor, care nu au devenit anterior obiect de studiu.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în însușirea și prezentarea tehnicilor vocale ale muzicii pop studiate în teză, în baza a trei spectacole-concert cu programe diferite, în care autoarea este prezentată în calitate de solistă, participantă la duete, triouri și dirijor, interpretând lucrări reprezentative ale muzicii pop, creațiile compozitorilor moldoveni și străini, precum și compoziții muzicale proprii.

Valoarea aplicativă a lucrării. Cercetarea realizată aduce o contribuție semnificativă la îmbogățirea cunoștințelor și ideilor despre noile tehnici și metode ale muzicii pop vocale contemporane utilizate de artiștii din Republica Moldova. Materialele și concluziile tezei de doctorat pot servi drept bază pentru crearea ghidurilor metodice dedicate diverselor tehnici vocale ale muzicii pop. Materialele cercetării pot fi utilizate în predarea următoarelor discipline: *Canto de estradă și jazz, Ansamblu vocal, Practica artistică, Istoria muzicii ușoare și jazz* etc. Astfel, rezultatele studiului pot fi utilizate în pregătirea interpreților profesioniști pentru concerte și înregistrări în studio, precum și în activitatea profesorilor de canto de estradă și jazz.

Implementarea rezultatelor științifice. Partea teoretică a tezei a fost discutată în mod repetat în cadrul Comisiei de îndrumare a Școlii doctorale a AMTAP. Teza a fost examinată și recomandată pentru susținere de către Comisia de îndrumare și Consiliul științific al AMTAP. Aprobarea rezultatelor a fost realizată prin publicarea a 8 articole științifice și participarea la 5 conferințe științifice naționale și internaționale.

ANNOTATION

Julea Violeta. Vocal styles of popular music in the professional activity of contemporary singer. Dissertation for the Doctor of Arts Degree in specialty 653.01 – Musicology, Chisinau, 2024.

Thesis structure: Artistic component: three concert programs recorded on DVD; Theoretical research: Introduction, 6 chapters, General conclusions and recommendations, Bibliography of 132 titles, 1 appendice, 84 pages of the main text. Research results are reflected in 8 publications.

Keywords: belting, vibrato, vocal technique, performance, popular music, whistle register, twang, falsetto, fry

Field of study: vocal performance in popular music

Aim of the thesis: is the theoretical substantiation of the vocal techniques of universal pop music and analyzes their application in contemporary performance practice. Objectives of the thesis: study theoretical sources (monographs, encyclopedias, scientific articles); consideration of didactic materials, which will allow the investigation of the methodical aspects of teaching the pop-singing; study of multimedia works devoted to this issue (audio materials, video-scholarly works); aural analysis of a wide range of materials of this work; determination of the role of the ethnocultural component in the emergence of various vocal techniques; investigation of their application on the example of some outstanding performers.

The novelty and scientific originality of the thesis lie in the uniqueness of the research: for the first time in the musical science of the Republic of Moldova, the most important vocal techniques and methods of contemporary pop music have been identified and analyzed, considered as a unity of historical, performing and methodical aspects. The author provides a scientific understanding of the practical aspects of the studied vocal techniques used in world pop music – *belting, twang, fry, falsetto, whistle register, vibrato, shtrobass, yodeling*, etc. The author also analyzes modern pop music's most important vocal techniques and methods. The musical material selected includes both well-known works of contemporary pop music, and original compositions by the author, which have not previously become the subject of study.

The novelty and originality of the artistic concept consist in the appropriation and presentation of the vocal techniques of pop music studied in the thesis. The thesis is based on three concert performances with different programs, in which the author is presented as a soloist, duet, and trio member, as well as a choir conductor, performing representative pop music, works by Moldovan and foreign composers, and her own musical compositions.

The applied value of the work. The research makes a significant contribution to the enrichment of knowledge and ideas about the new techniques and methods of contemporary vocal pop music used by Moldovan artists. The materials and conclusions of the thesis can serve as a basis for the creation of methodical guides dedicated to various vocal techniques of pop music. The research materials can be used in teaching the following subjects: *Pop and Jazz Singing, Vocal ensemble, Artistic practice, History of Popular Music and Jazz*, etc. Thus, the results of the study can be used in the preparation of professional performers for concerts and studio recordings, as well as in the work of teachers who teach pop and jazz singing.

Implementation of the scientific results. The theoretical part of the thesis has been repeatedly discussed in the AMTAP Doctoral School's Guidance Committee. The thesis was reviewed and recommended for defence by the Guidance Committee and the AMTAP Scientific Council. Endorsement of the results was achieved through the publication of 8 scientific articles and participation at 5 national and international scientific conferences.

LISTA PUBLICAȚIILOR AUTOAREI LA TEMA TEZEI

2. 3. În edițiile incluse în Registrul național al edițiilor periodice de profil:

2.3.1. Жуля, В. Анализ исполнения пьесы *My Funny Valentine* Эллой Фитцджеральд, Сарой Воон и Билли Холидэй. In: Intertext. Revistă științifică nr.1/63, 2024, p. 192-200.

2.3.2. Жуля В. Белтинг в современной поп-музыке: происхождение, вокальная техника, выразительные возможности. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică 2022, nr. 2(43), p. 74-78.

2.3.3. Жуля В. Вокальное вибрато в современной поп-музыке: технологические и исполнительские аспекты. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2023, nr. 2(45), p. 35-40.

3. Articole în culegeri științifice

3. 2. Culegeri de materiale ale conferințelor internaționale

3.2.1. Julea V. Tehnica vocală *twang* în muzica pop universală. Aspecte tehnice și expresive. In: Materialele Simpozionului international „Cultură, tradiție, artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora”, ediția a 3, RoAct, Arad, 2023, p. 71-79.

3.2.2. Julea V. Falsetto in pop singing: performance and pedagogical aspects. In: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Conf. șt. int., AMTAP, 11 aprilie 2025. Tezele conferinței. P. 90-93.

3.2.3. Julea V. Vocal fry in modern popular music: performance and didactic aspects. Current questions of moderscience. Proceedings of the XXVIII Scientific and Practical Conference, Tallinn, 23-24.01.2025, pp. 4-8.

3.2.4. Жуля В. Свистковый регистр в современной поп-музыке: физиологические, исторические и педагогические аспекты. In: VI Международная научно-практическая конференция Актуальные вопросы науки, общества и образования. Международный центр научного сотрудничества, 5 апреля 2025 года, сс. 290-295.

4. Materiale/teze prezentate la foruri științifice

4. 2. Conferințe internaționale desfășurate în Republica Moldova

4.2.1. Жуля В. Расширение спектра вокальных техник молдавских исполнителей в контексте влияния мировой поп-музыки. In: Conferința Științifică Internațională Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. ediția a XVI-a, 26-27 septembrie 2024, Institutul Patrimoniului Cultural, p. 185.

DECLARAȚIA PRIVIND ASUMAREA RĂSPUNDERII

Subsemnata, Julea Violeta, declar pe răspundere personală că materialele prezentate în teza de doctorat sunt rezultatul propriilor cercetări și realizări științifice. Conștientizez că, în caz contrar, urmează să suport consecințele cu legislația în vigoare.

Numele, prenumele:

Julea Violeta

Semnătura:

Data:

JULEA VIOLETA

**STILURILE VOCALE ALE MUZICII POP ÎN ACTIVITATEA PROFESIONALĂ A
INTERPRETULUI CONTEMPORAN**

Rezumatul tezei de doctor în arte

Specialitatea 653.01. Muzicologie (doctorat profesional)