

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*

Cu titlu de manuscris
C.Z.U. 784.3(478):78.036.9(043)

STILISTICA JAZZULUI ÎN ROMANȚE ȘI LIEDURI ALE
COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA
REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT
SPECIALITATEA 653.01. MUZICOLOGIE (DOCTORAT PROFESIONAL)

Conducător de doctorat:

Prof. univ., dr.

Tcacenco Victoria

Doctorand: Corjan-Colesnic Angela

CHIȘINĂU, 2024

Teza a fost elaborată în cadrul Școlii Doctorale *Studiul Artelor și Culturologie* a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Conducător științific:

Tcacenco Victoria, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Componența Comisiei de susținere publică a tezei de doctorat:

1. **Bunea Diana**, dr., prof. univ., AMTAP – președinte
2. **Moraru Emilia**, dr., conf. univ., AMTAP – secretar
3. **Tcacenco Victoria**, dr., prof. univ., AMTAP – conducător științific
4. **Berezovicova Tatiana**, dr., prof. univ., AMTAP – referent oficial
5. **Mirea Ruxandra**, dr., conf. univ., Universitatea "Ovidius" din Constanța, România – referent oficial
6. **Tetelea Margareta**, dr., conf. univ., Universitatea de Stat "A. Russo", din Bălți – referent oficial

Susținerea va avea loc la data de 17 iunie 2025, ora 14:00, în ședința Comisiei de susținere publică a tezei de doctorat în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (mun. Chișinău, str. A. Mateevici 87, sala 52). Teza și rezumatul pot fi consultate la Biblioteca Națională a Republicii Moldova (Chișinău, str. 31 august 1989, 78A), biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Chișinău, str. Alexei Mateevici, 87, sala de lectură) și pe paginile web: www.cnaa.md și <https://amtap.md>.

Rezumatul a fost expediat la data de: "___" ____ 2025

Secretar științific:

al Comisiei de susținere publică a tezei de doctorat:

Moraru Emilia, dr., conf. univ., AMTAP _____

Conducător științific:

Tcacenco Victoria, dr., prof. univ. _____

Autor:

Angela Corjan-Colesnic _____

Angela Corjan-Colesnic©, 2024

REPERELE CONCEPTUALE ALE TEZEI

Actualitatea și importanța problemei abordate. Muzica cameral-vocală națională este una versatilă, variată și se bazează pe diferite curente stilistice și de gen. În procesul evoluției muzicii cameral-vocale naționale s-a format o moștenire amplă de creații, care își are începutul în operele corifeilor muzicii cameral-vocale autohtone – Ștefan Neaga, Eugen Coca, Alexei Stârcea, Șico Aranov, Oleg Negruța, Boris Dubosarschi, Eugen Doga etc.

Mai mulți compozitori au investit în dezvoltarea acestui gen, aplicând diferite stiluri muzicale, precum: clasicismul, romantismul, expresionismul, neofolclorismul etc. În acest context, un loc aparte îl ocupă stilistica jazzului. Un număr semnificativ de compozitori au asimilat limbajul muzical al jazzului în compozițiile sale cameral-vocale, printre care se număra Oleg Negruța, Laurențiu Gondiu, Snejana Pîslari, Igor Iachimciuc etc. Menționăm faptul că, în cultura muzicală autohtonă, implicarea limbajului jazzistic în creațiile de diferite genuri a devenit un curent viabil.

Valorificarea surselor jazzistice în creația cameral-vocală națională se realizează prin diferite tehnici și procedee. În primul rând, este vorba de tratarea specifică a ritmului, introducerea procedurii de *walking bass* tipic jazzului sau de implicarea genurilor de muzică latino-americană *samba* și *rumba*.

La capitolul armonie, compozitorii, în diferită măsură, folosesc structurile acordice multesonore (septacorduri, nonacorduri, undecimacorduri, terțdecimacorduri) sau acordurile polifuncționale, caracteristice limbajului jazzistic, precum și diferite tipuri de alterații etc.

În ceea ce privește aspectul modal-tonal, limbajul lor se bazează pe îmbinarea modurilor tipice muzicii populare românești cu elemente ale modului de *blues*. Sub aspect compozițional putem descoperi introducerea în textul muzical original a citatelor care aparțin creațiilor din muzica universală, scrise sub influența jazzului, drept exemplu servește un citat din *West Side Story* de Leonard Bernstein integrat în conceptul sonor al ciclului vocal *Poemele Luminii* de Igor Iachimciuc.

Deși influența jazzului asupra creației cameral-vocale autohtone reprezintă un curent rezistent, fiind prezentat de mai multe miniaturi și cicluri scrise de compozitori din Republica Moldova, în muzicologia autohtonă nu există lucrări științifice specializate care să cerceteze această problemă științifică, n-au fost elaborate teze de doctor sau articole științifice de proporții care să studieze acest aspect, fapt ce determină actualitatea și importanța problemei abordate.

Scopul investigației constă în fundamentarea influenței jazzistice asupra creației cameral-vocale autohtone începând cu anii '60 ai secolului trecut până în prezent.

Obiectivele cercetării: culegerea și studiul materialelor notografice din fondurile bibliotecare (Biblioteca Națională a Moldovei, Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice), precum și arhivele personale ale compozitorilor și interpreților; alegerea celor mai valoroase creații care se bazează pe fuziunea jazzului cu limbajul muzicii culte; analiza auditivă a celor mai reprezentative creații care aparțin compozitorilor Șico Aranov, Alexei Stârcea, Oleg Negruța, Igor Iachimciuc, Laurențiu Gondiu, Snejana Pîslari; studiul detaliat al materialelor notate, în scopul determinării particularităților melodice, modal-armonice, ritmice și timbrale ale compozițiilor selectate; determinarea arhitectonicii etc.; analiza interpretativă a creațiilor cameral-vocale selectate, privită sub aspectul interacțiunii partidei vocale cu cea pianistică, evidențierea specificului acompaniamentului; detectarea elementelor de jazz adaptate la tendințele stilistice ale muzicii culte din Republica Moldova; valorificarea contribuției fuziunilor stilistice studiate la evoluția muzicii cameral-vocale din Republica Moldova; analiza modului în care elementele caracteristice jazzului – cum ar fi improvizația, ritmurile sincopate, armoniile neconvenționale și tehnicile de interpretare – au fost integrate în romanțele și liedurile compuse de autori din Republica Moldova începând cu anii 1960 și până în prezent.

Noutatea și originalitatea științifico-practică. Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în pregătirea și interpretarea a trei concerte cameral-vocale ale căror programe reflectă influența jazzului asupra limbajului muzical al creațiilor cameral-vocale naționale. De către autoarea tezei au fost interpretate lucrările cameral-vocale scrise de Oleg Negruța (*Te salut, Chișinău!*), Șico Aranov (*Ochii tăi frumoși, Fetele din Chișinău, Noaptea Moldovei, Am visat că iubesc, Nu îmbătrânim, Nu glumesc, Eu zic nu, iar tu zici da, Întâia oară voi șopti cât te iubesc, Spune-mi unde ești, Nu sunt de vină numai eu, Adio școală*), Alexei Stârcea (*Бечер насмынаем, Te aștept*), David Fedov (*Despre Chișinău*), Solomon Șapiro (*Chișinău – tu ești leagănul meu!, Orașul nostru, Să vină oaspeți, Ți-am adus un măștișor*), David Gherșfeld (*De-or trece anii, Și dacă ramuri bat în geam*), Eugen Doga (*Cu mine-i cântecul, Șantier ni-i țara toată*), Igor Iachimciuc (*Poemele Luminii*), Laurențiu Gondiu (*Un fulg în soare, Ave Maria, Lasă-mă să-ți aleg*), Snejana Pîslari (*Dans, De-or trece anii*), Ludmila Chise (*Tăcere în taină, Când amintirile*), Vitalie Masiucov (*Cișmea, Răsărit-au zorile*), Kiril Molchanov (*Черная Шкатулка*), Leonard Bernstein (*Duetul lui Maria și Tony, Aria lui Tony, I Feel Pretty, Somewhere* din musicalul *West Side Story*). Sub aspect teoretic, pentru prima dată în muzicologia Republicii Moldova este elaborată o cercetare dedicată analizei influențelor jazzistice asupra limbajului muzical al miniaturilor vocal-camerale naționale.

Importanța științifică a tezei constă în aprofundarea cunoștințelor în domeniul muzicii academice, și anume al genurilor muzicii cameral-vocale bazate pe sinteza limbajului muzical academic cu jazzul în creația compozitorilor din Republica Moldova. Teza contribuie la dezvoltarea aparatului analitic privind interpretarea partidei pianistice în mostrele muzicii cameral-vocale scrise sub influența jazzului.

Baza teoretică și metodologică a cercetării se edifică pe îmbinarea metodelor științifice parvenite din muzicologia teoretică și istorică, precum și din teoria și istoria artei interpretative. Aceste cunoștințe și metode sunt îmbogățite cu metodele de analiză a muzicii cameral-vocale și a jazzului. Printre metodele frecvent utilizate la realizarea tezei menționăm următoarele: analiza și sinteza, analiza comparativă, inclusiv analiza interpretativă, inducția și deducția. Sursele utilizate în procesul de elaborare a tezei de doctor pot fi divizate în patru grupuri diferite. Primul grup este constituit din cercetările dedicate **muzicii cameral-vocale** universale. Acest strat de surse este alcătuit din lucrările semnate de V. Vasina-Grossman, în special cercetarea fundamentală *Музыка и поэтическое слово* și ediția metodică *Анализ вокальных произведений*.

Cel de-al doilea grup reprezintă sursele legate de **poezia din spațiul cultural românesc**. În acest context merită menționate următoarele cărți, articole sau surse online: *Literatura română în analize și sinteze* de E. Alexandrescu și D. Gavrilă, *Introducere în poezie* de I. Neacșu, *Opera literară a lui Lucian Blaga* de G. Gană, *Căutarea lumii spirituale. Întâlniri cu versuri de Lucian Blaga* de Sebastian Stănculescu, precum și sursele online dedicate poetului Nicolae Labiș.

Al treilea grup, alcătuit din sursele științifice dedicate creației cameral-vocale autohtone, conține lucrări de diferite genuri. Acestea includ lucrările care sistematizează și studiază evoluția creației componistice din Republica Moldova (de exemplu, monografia colectivă *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate* sau *Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX)* de Irina Ciobanu-Suhomlin, precum și lucrările dedicate compozitorilor: Șico Aranov semnate de Galina Cocearova, Zinovie Stolear, Gleb Ciaicovschi-Mereșanu și Victoria Tcacenco; Alexei Stârcea (G. Ciaicovschi-Mereșanu). Lista lucrărilor dedicate analizei creației lui Oleg Negruța include articole semnate de Victoria Nikitcenko, Tatiana Cosciug (Costiuc). Sursele destinate creației lui Igor Iachimciuc include articolele semnate de V. Tcacenco, F. Burlac, C. Paraschiv-Znatokova. Diferite aspecte ale creației compozitoarei S. Pîslari sunt reflectate în articolele și rezumatele conferințelor semnate de T. Berezovicova și D. Cabacov. În ceea ce privește

creația cameral-vocală a lui Laurențiu Gondiu, cu părere de rău, aceasta nu este cercetată de muzicologia din spațiul românesc, doar putem găsi unele surse dedicate compozitorului online.

Problematica tezei este reflectată, de asemenea, în unele articole din enciclopedii și dicționare, precum enciclopedia *Literatura și arta Moldovei*, în 2 volume, *Interpreți din Moldova: Lexicon enciclopedic (1460-1960)* de S. Buzilă, articolul *Moldova: Modern and Contemporary Performance Practice* de Richard Garnett, Victoria Tcacenco și Dimitrie Bunea, editat în cadrul enciclopediei din Statele Unite SAGE etc.

Al patrulea grup este alcătuit din sursele semnate în diferite limbi dedicate jazzului universal, care aparțin lui J.-E. Berendt și G. Huesmann, K. Gabbard, M. Griedly, J. L. Collier, A. Hodeir, P. Hollerbach, V. Konen, E. Ovcinnikov, S. Amirhanova, P. Kornev, A. Ogorodova, W. Sargent, K. Uşakov, F. Şak, I. Viehmann, M. Zdrenghia, A. Andrieş.

Un suport valoros îl constituie o serie de ediții notografice – culegerile vocale care conțin cântecele *Te salut, Chişinău!* de Oleg Negruța, *Ochii tăi frumoși* de Şico Aranov, *Бечер насмынаем* de Alexei Stîrcea, miniaturi vocale *Dans, De-or trece anii* semnate de Snejana Pâslari precum și ciclul vocal *Poemele luminii* de Igor Iachimciuc. Creațiile cameral-vocale *Un fulg în soare, Ave-Maria, Lasă-mă să-ți aleg* au fost expediate autoarei prezentei teze de către compozitorul Laurențiu Gondiu. Merită adăugate diferite materiale audio și video care servesc drept bază pentru analiza muzicologică și interpretativă.

Valoarea aplicativă a lucrării: materialele și concluziile tezei de doctorat pot fi utile în predarea unor discipline de specialitate, precum: *istoria artei interpretative, măiestrie de concert/arta acompaniamentului, lied* în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Mai mult decât atât, rezultatele cercetării științifice pot fi folosite de muzicienii care promovează creația cameral-vocală contemporană.

Implementarea rezultatelor științifico-practice se realizează în cadrul activității concertistice și de predare a autoarei la departamentul *Arta vocală și Dirijat* al AMTAP.

Aprobarea rezultatelor științifice și artistice. Rezultatele cercetării au fost aprobate prin participarea la cinci conferințe științifice internaționale și prin publicarea a șase articole științifice. Rezultatele artistice se regăsesc în trei concerte doctorale a autoarei.

Componenta practică a tezei reprezintă trei concerte ale autoarei desfășurate în Sala Mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Programele concertelor au inclus atât creații cameral-vocale ale compozitorilor autohtoni studiate în teză – Oleg Negruța, Alexei Stîrcea, Solomon Shapiro,

Șico Aranov, David Gherșfeld, David Fedov, Victor Masiucov, Eugeniu Doga, Igor Iachimciuc, Laurențiu Gondiu, Snejana Pîslari, Ludmila Chise, cât și cântece de alte genuri (romanțe, lieduri) ale compozitorilor universali – George Gershwin, Leonard Bernstein (SUA) și Kirill Molchanov (Rusia).

CONȚINUTUL TEZEI

Introducerea prezintă actualitatea și importanța cercetării. De asemenea, în cadrul acesteia sunt enunțate scopul și obiectivele investigației, noutatea și originalitatea științifico-practică, baza teoretică și metodologică a lucrării, importanța teoretică și valoarea aplicativă a tezei, precum și aprobarea rezultatelor științifice și artistice.

Capitolul 1. Elemente stilistice ale jazzului în lieduri și romanțe ale compozitorilor autohtoni în perioada anilor 1950-1980 este alcătuit din mai multe subcapitole.

În cadrul subcapitolului 1.1. *Reflectarea procedeeleor mainstreamului jazzistic în romanțe și lieduri semnate de Oleg Negruța (Te salut, Chișinău!)* este analizat cântecul *Te salut, Chișinău!*, semnat de Oleg Negruța în anii 1960, pe versurile lui Liviu Deleanu. Acest cântec a fost interpretat de Dorica Roșca, solista Orchestrei de Jazz *Bucuria*, sub conducerea lui Șico Aranov. Sunt comparate clavierul cântecului cu versiunea orchestrală a piesei, scoase în evidență procedeele de origine jazzistică (trăsăturile stilului *swing*, aplicarea procedeeului *call and response*, tehnica *block chords* și alte aspecte). În plus, am evidențiat faptul că, după comunicarea cu compozitorul, Oleg Negruța a compus o improvizație pentru pian pornind de la tema cântecului, care a fost interpretată în cadrul concertului doctoral (textul notografic al Improvizației este prezent în Anexa 3).

În subcapitolul 1.2. *Вечер настывает de Alexei Stârcea: aspecte stilistice și de gen*, am purces la cercetarea specificului textului poetic al lui Sergey Alexandrov, specificul partidei vocale îmbogățite cu melismatica cvasi-folclorică, limbajul armonic cromatic, în care compozitorul implică cvinte paralele, acorduri cromatice, construite pe octavă micșorată și octavă mărită, tehnica *block chords* și alte procedee tipice jazzului. *Sub aspect metro-ritmic* sunt reliefate modele ritmice ale dansurilor latino-americane – *habanera*, *samba* și *rumba*.

Iar subcapitolul 1.3. *Ochii tăi frumoși* de Șico Aranov – exemplu al asimilării muzicii de popularitate de epocă, este dedicatul unuia dintre cele mai faimoase șlagăre din anii 1950-1960, și anume *Ochii tăi frumoși*, care, în versiunea în limba rusă (textul aparținând lui Gh. Hodosov), este cunoscut sub denumirea *Если любишь ты*. Primul interpret al acestui cântec a fost Ruvim Caplanschi, ulterior – Petr Leșcenco și Vera Leșcenco, soția sa. Aspectele ritmice ale cupletului corespund genului

jazzistic *beguine*, iar în refren se asimilează procedeele *tangoului argentinian*. Subcapitolul 1.4. *Influența genului boogie-woogie asupra cântecului S-a născut o stradă nouă* de Solomon Șapiro, pe versuri de Efim Crimerman, vizează una din cele mai reprezentative cântece în stil jazzistic a lui S. Șapiro. Subcapitolul 1.5 prezintă concluziile formulate pe marginea amplului material muzical studiat.

Capitolul 2. Influențe jazzistice asupra miniaturilor și ciclurilor cameral-vocale în creația compozitorilor moldoveni din perioada anilor 1990-2020 include următoarele subcapitole: 2.1. *Miniaturi vocale semnate de Laurențiu Gondiu*, în cadrul căruia se analizează lucrările *Un fulg de soare*, *Lasă-mă să-ți aleg*, pe versurile scrise de însuși compozitorul și *Ave Maria*, pe un text canonic. Limbajul muzical sintetic al miniaturii vocale *Un fulg de soare* se bazează pe armonia din perioada clasicismului și a romantismului, cu unele trăsături împrumutate din muzica ușoară. *Ave Maria* reprezintă un exemplu de tratare laică a rugăciunii religioase de rit catolic, compusă în tonalitatea *Fis-dur*. Conform teoriei baroce, această tonalitate este considerată simbolul crucii și al înălțării, iar culoarea senină redă imaginea Sfintei Fecioare Maria. Aspectul metro-ritmic se construiește pe „jocul” diferitelor forme de divizare ritmică – binară și ternară în cadrul măsurii de 12/8. La capitolul factură, compozitorul apelează la o polifonie a straturilor, inclusiv la punctul de orgă pe prima tonicii, asociat cu tradiția muzicală academică, în timp ce implicarea elementelor pentatonicii asigură o sonoritate senină, celestă. *Lasă-mă să-ți aleg* este un duet pentru soprană și bariton. Această componentă interpretativă este determinată de semantica textului poetic, care se descifrează prin subiectul faimoasei cărți pentru copii *Micul Prinț*, purtând semnătura scriitorului francez Antoine de Saint-Exupéry. Arhitectura simplă și materialul melodic neschimbat sunt menite să întruchipeze dragostea părinților față de pruncul nou-născut.

În subcapitolul 2.2 sunt studiate două miniaturi vocale interpretate de Snejana Pîslari: *De-or trece anii*, pe versurile lui Mihai Eminescu, și *Dans*, pe versurile lui Nicolae Labiș. În textul miniaturii muzicale *De-or trece anii*, compozitoarea exclude strofa a doua, creând o antinomie imagistică mai evidențiată a realității triste cu partea de mijloc mai senină, prin urmare planul tonal și arhitectura sunt determinate în întregime de ideea eminesciană. Sistemul ritmic *parlando-rubato*, tipic genului folcloric de doină, limbajul acordic tradițional, cu excepția cadenței de mijloc, contribuie la crearea stilisticii destul de tradiționale a miniaturii, îmbogățite cu elemente ale muzicii ușoare. Concomitent, folosirea acordurilor construite pe terțe – septacorduri, nonacorduri, undecimacorduri, se apropie de gândirea armonică jazzistică.

Miniatura vocală *Dans*, pe versurile lui Nicolae Labiș, se deosebește printr-o partidă pianistică ce are un aspect ilustrativ, redând cu mijloace de expresivitate muzicală o imagine a naturii descrise de poet. Scriitura tipic romantică se exteriorizează printr-o factură bogată, multistratală, care cuprinde aproape tot diapazonul pianului. Acompaniamentul instrumental este destul de tipic pentru tradiția clasică: acordurile arpeggiate în linia basului, factura acordică în mâna dreaptă, care creează un strat adăugător, armonia destul de clară, care se percepe ușor de către ascultător. Sub aspect modal-tonal, melodia tinde spre tonul central – sunetul *sol*, creând o imagine a frunzei luate de vânt.

Subcapitolul 2.3. *Dialogul cu cultura muzicală americană în ciclul vocal Poemele luminii de Igor Iachimciuc* este dedicat creației cameral-vocale a compozitorului Igor Iachimciuc, care a ales poeziile de debut ale lui Lucian Blaga, încadrate în prima culegere a poetului. Sub aspect stilistic, *Poemele luminii* asimilează cele mai importante tendințe stilistice ale timpului, cele mai inovatoare procedee, precum *Sprechstimme*, la intonarea vocală tipică muzicii avangardiste, în timp ce în partea finală a ciclului se folosește procedeul jazzistic *scatul*. Sub aspectul metro-ritmic descoperim procedeele pur jazzistice precum *ostinato* și *poliostinato*, *swing feeling*, *primary rag*, *off beat*, *stompling*, *stomp-pattern* etc., iar practica muzicală avangardistă se regăsește în aplicarea unui procedeu specific de emiteră a sunetului prin zgârierea strunei pianului cu unghia *Scratch the string with fingernail*, având o sonoritate specifică, numită *distortion*.

De menționat și limbajul armonic complex al ciclului *Poemele luminii*, cu implicarea acordurilor multisonore de structură cvarto-cvinto-secundă, la fel tipice jazzului. Sub influența esteticii postmodernismului, compozitorul introduce citatul din aria lui Tony din *West Side Story* de Leonard Bernstein, o creație care servește drept model de fuziune a creației componistice moderne cu jazzul. Subcapitolul 2.4. prezintă totalurile capitolului 2, formulate concis și clar.

Concluzii generale și recomandări ale tezei subliniază importanța dialogului între jazz și muzica vocală de cameră în contextul creației componistice autohtone. Pe baza cercetării desfășurate, în cadrul căreia am implicat cele mai talentate și reprezentative mostre ale genului vocal de cameră din diferite perioade istorice ale muzicii naționale, începând cu anii 1950 până în primele decenii ale secolului al XXI-lea, putem formula următoarele concluzii semnificative.

Cântecele, romanțele, ciclurile vocale analizate în teza de doctor, și anume *Te salut*, *Chișinău!* de Oleg Negruța, *Вечер насмынаем* de Alexei Stârcea, *Ochii tăi frumoși* de Șico Aranov, miniaturile vocale, semnate de Laurențiu Gondiu, *Un fulg de soare*, *Lasă-mă să-ți aleg* și *Ave Maria*, miniaturile vocale, semnate de Snejana Pîslari, *De-or trece anii* și *Dans*, precum și ciclul vocal *Poemele luminii*

de Igor Iachimciuc, demonstrează implicarea activă a stilului muzicii jazz în lucrările vocale de cameră ale compozitorilor moldoveni.

Etapa inițială a procesului de asimilare a muzicii de jazz în creația vocală de cameră din Republica Moldova se află în strânsa interacțiune a genurilor muzicii vocale de cameră nu doar cu jazzul, ci și cu tradiția muzicală cotidiană a poporului moldav – muzica ușoară din perioadă respectivă. Au fost implicate, în primul rând, cântecul și romanța, genuri răspândite și interpretate pe larg nu doar ca miniaturi vocale cu acompaniamentul pianului, ci și ca niște compoziții vocale cu susținerea orchestrală. Prin urmare, creația cameral-vocală a acestei perioade a fost cea mai apropiată de public, fiind utilizată pe scară largă în repertoriul Orchestrei de Jazz condusă de Șico Aranov, precum și în alte grupe și colective care interpretau muzică ușoară.

Drept consecință a tendinței sus-menționate, pe lângă jazz, limbajul muzical al compozițiilor cameral-vocale a abordat diferite stiluri și genuri ale muzicii pop cultivate în perioada vizată. Prin urmare, pentru a înțelege și a interpreta corect, adecvat și cu acuratețe stilistică, am recurs la o analiză comparativă a versiunilor vocal-orchestrale și de cameră ale compozițiilor selectate.

Acest curent se manifestă pe deplin în compozițiile *Te salut, Chișinău!* de Oleg Negruța și *Ochii tăi frumoși* de Șico Aranov, în structura cărora au fost identificate multiple tehnici și procedee de origine jazzistică: *swing feeling, primary rag, secondary rag, blue notes, stompling, riffs, block chords* etc.

În același timp, a fost identificată o tendință de îmbinare a jazzului (cu mai multe caracteristici sale stilistice și de gen) cu limbajul muzical al culturii muzicale neacademice, cum ar fi tangoul argentinian, genul de dans *beguine* și alte forme ale muzicii neacademice.

În ceea ce privește lucrările cameral-vocale autohtone create la începutul secolului al XXI-lea, se observă o scădere treptată a interesului compozitorilor pentru muzica jazz și creșterea preferinței pentru alte forme de muzică de tradiție non-academică. Această tendință s-a manifestat cel mai clar în lucrările scrise de Laurențiu Gondiu – *Ave Maria, Un fulg de soare* și duetul *Lasă-mă să-ți aleg*. În creațiile acestui compozitor se manifestă sinteza limbajului componistic cu un astfel de fenomen precum *crossoverul*, a cărui esență constă în fuziunea muzicii academice și muzica pop, în timp ce jazzul are cel mai probabil o influență minoră.

Totodată, în miniaturile vocale semnate de Snejana Pîslari *De-or trece anii* și *Dans*, apelul la folclorul românesc este combinat cu unele elemente ale muzicii de jazz, care nu sunt atât de evidente

ca în cântecele sau romanțele predecesorilor compozitoarei din perioada sovietică – Oleg Negruța sau Alexei Stârcea.

Un loc special în contextul interacțiunii tradiției profesionale europene cu jazzul ocupă creația cameral-vocală a lui Igor Iachimciuc, muzician cu capacități excelente de interpretare a jazzului, compozitor profesionist și cunoscător al folclorului românesc. Fuziunea acestor sfere stilistice a devenit o trăsătură specifică a creației compozitorului. În ciclul său vocal *Poemele luminii*, influența jazzului are un caracter universal, penetrând toate nivelurile țesăturii muzicale.

Un procedeu postmodernist aplicat în partea finală a ciclului vocal constă în integrarea în textul muzical original al citatului din celebra arie lui Tony din musicalul *West Side Story* de Leonard Bernstein. Astfel, se realizează un dialog între compozitorii secolelor al XX-lea și XXI-lea – Leonard Bernstein și Igor Iachimciuc, doi compozitori pentru care estetica și stilistica jazzului ocupă un rol primordial în conceptul componistic general. În acest context, se realizează un dialog cultural, muzical și stilistic, în cadrul căruia stilistica jazzului, integrată în stilistica individuală a compozitorilor, dezvăluie unele similitudini.

Autorul tezei a reușit să formuleze unele recomandări interpretative, care constau în identificarea și interpretarea elementelor jazzistice în creațiile cameral-vocale vizate. Este vorba de tratarea corectă a aspectelor metro-ritmice, a diferitelor modele și *pattern*-uri de origine jazzistică, sublinierea specificului sonor al compozițiilor, a aspectelor tonal-modale, care sunt construite sub influența *blues*-ului, a caracteristicilor texturate de sorginte jazzistică, precum tehnica *riff*urilor, *stomping*ului etc., capabile să ajute unui pianist în procesul de repetiție și interpretare scenică a lucrărilor analizate.

Recomandări: Extinderea listei compozițiilor autorilor moldoveni în domeniul muzicii vocale de cameră în contextul studierii influenței jazzului și a altor domenii ale muzicii neacademice asupra limbajului lor muzical; analiza comparativă a influenței jazzului asupra muzicii vocale de cameră scrise de compozitori din diferite țări din regiune. Această problemă științifică poate fi soluționată pe baza comparației creației cameral-vocale a compozitorilor din Republica Moldova cu România, Bulgaria, Ucraina, alte țări vecine, în scopul de a identifica trăsături comune și speciale în aceste procese ale culturii muzicale europene; stimularea interpretării muzicii vocale de cameră care se axează pe asimilarea tradițiilor muzicale de orientare academică cu jazzul, având un potențial crescut în atragerea unui ascultător de masă; Stimularea elaborării manualelor, a lucrărilor metodologice, a antologiilor și colecțiilor muzicale în care să se acumuleze compoziții care să reflecte influența

jazzului, precum și a muzicii ușoare asupra creației vocale de cameră a autorilor moldoveni; introducerea mai activă a repertoriului studiat în cadrul acestei teze de doctorat în practica concertistică – atât din Republica Moldova, cât și din străinătate, ținând cont de valoarea lor artistică și istorică indubitabilă; inițierea proiectelor de editare pentru acumularea celor mai valoroase miniaturi și cicluri vocale ale autorilor moldoveni în forme diferite: antologii, culegeri, ediții monografice etc.; promovarea mai activă a creației vocale de cameră a compozitorilor autohtoni pe platformele online – prin înregistrările video, prin implicarea compozitorilor la diverse podcasturi și programe de televiziune, adică folosind întregul arsenal de mijloace moderne de promovare, pentru a populariza opera autorilor moldoveni moderni.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Andrieș, A. *Dicționar de jazz*. București: Editura tehnică, 1998. 426 p.
2. *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009. 952 p.
3. Berezovicova, T. Compozitoarea Snejana Pîslari: profil de creație. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2015, nr. 1 (24), pp. 111-118.
4. Gană G. *Opera literară a lui Lucian Blaga*. București: Editura Minerva, 1976.
5. Gridly, M. *Jazz styles: History and analyses*. New Jersey: Prentice Hall, 1997. 442 p.
6. Mamone, P. *Tratado de orquestacion en estilos tangueros*. Buenos Aires: Altavoz ediciones Musicales, 2011. 97 p.
7. Tcacenco, V. Cu privire la interpretarea noțiunii de „swing”. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003)*, Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 2003, p. 101-104.
8. Васина-Гроссман, В. *Музыка и поэтическое слово*. Ч. 2. Интонация. Ч. 3. Композиция. Москва: Музыка, 1978. 368 с.
9. Ткаченко, В. О некоторых парадоксах композиторского творчества Игоря Якимчука. În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice*. 2012, nr. 4, pp. 242-247.
10. Ткаченко, В. Шико Аранов как основоположник традиций оркестрового джаза в Республике Молдова. În: *Южно-российский музыкальный альманах*, 2015'2 (19), pp. 76-83.
11. Чобану-Сухомлин, Ирина. Полистилистический характер современного композиторского творчества в Республике. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate: conf. șt. intern.*, Chișinău, 23 iun. 2015: rez. comunicărilor, Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 2015, pp. 36-38.
12. Шак, Ф. *Джаз как социокультурный феномен (на примере американской музыки второй половины XX века)*. автореф. дисс канд. искусствovedения. Ростов-на-Дону. 2008. Disponibil online. <https://www.dissercat.com/content/dzhaz-kak-sotsiokulturnyi-fenomen-na-primere-amerikanskoi-muzyki-vtoroi-poloviny-xx-veka> accesat: 29 aprilie 2019).

COMPONENTA PRACTICĂ A TEZEI
PROGRAMELE RECITALURILOR

RECITALUL NR. 1

(Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, bl. 2, str. A. Mateevici 87)

Sala Mare

7 februarie 2018

RECITAL JAZZUL ÎN MUZICA CAMERAL-VOCALĂ

Angela Corjan-Colesnic (pian), Andrei Otean (bariton), Daniel Șveț (tenor), Elena Nistoreanu (soprană), Cristina Gonciarova (soprană), Olesea Roman (soprană), Vladislav Mazur (declamator)

În program:

1. *The man I love* – muz. George Gershwin , vers. Ira Gershwin
2. *Черная Шкатулка* – muz. Kiril Molchanov, vers. Ludovik Ashkenazi
3. *Chișinău – tu ești leagănul meu* – muz. Solomon Șapiro , vers. Liviu Deleanu
4. *Cișmea* – muz. Victor Masiucov, vers. Mark Volcomich
5. *Răsărit-au zorile* – muz. Victor Masiucov , vers. Andrei Stepurenco
6. *Te salut Chișinău!* – muz. Oleg Negruța, vers. Liviu Deleanu
7. *Orașul Nostru* – muz. Solomon Șapiro, vers. Constantin Semenovschi
8. *Despre Chișinău* – muz. David Fedov , vers. Victor. Nicolaev
9. *Cu mine-i cântecul* – muz. Eugen Doga, vers. Petru Darie
10. *Orașul meu*- muz. Alexei Stârcea ,vers. Serghei Alexandrov
11. *Șantier ni-i țara toată* – muz. Eugen Doga, vers. Nicolae Esinencu
12. *Să vină oaspeți* – muz. Solomon Șapiro, vers. Gheorghe Hodosov
13. *Fetele din Chișinău* – muz. Șico Aranov, vers. Aureliu Busuioc
14. *Ți-am adus un mărțișor* – muz. Solomon Șapiro, vers. Liviu Deleanu

RECITALUL NR . 2

3 aprilie 2019

OCHII TĂI FRUMOȘI...

Daniel Șveț (tenor)

Nichita Dercaci (bariton)

Ksenia Kazacevschi (soprană)

Elena Nistoreanu (soprană)

Cristina Mândrean (soprană)

Cristina Goncearova (soprană)

Anastasia Ghimbovscaia (soprană)

Gheorghe Mihailov (bariton)

În program:

1. *Вечер наступает* – muz. Alexei Stârcea, vers. Serghei Alexandrov
2. *De-or trece anii* – muz. David Gherșfeld, vers. Mihai Eminescu
3. *Noaptea Moldovei* – muz. Șico Aranov, vers. Adic Badaș
4. *Nu glumesc* – muz. Șico Aranov, vers. Gheorghe Hodosov
5. *Am visat că iubesc* – muz. Șico Aranov, vers. Aureliu Busuioc
6. *Nu îmbătrânim* – muz. Șico Aranov, vers. Aureliu Busuioc
7. *Ochii tăi frumoși* – muz. Șico Aranov, vers. Liviu Deleanu
8. *Eu zic Nu ,iar tu zici Da* – muz. Șico Aranov, vers. Petru Cărare
9. *Și dacă ramuri bat în geam* – muz. David Gherșfeld, vers. Mihai Eminescu
10. *Întâia oară voi șopti cât te iubesc* – muz. Șico Aranov, vers. Aureliu Busuioc
11. *Te aștept*- muz. Alexei Stârcea, vers. Anatol Gujel
12. *Spune-mi unde ești* – muz. Șico Aranov, vers. Dumitru Matcovschi
13. *Nu sunt de vină numai eu*- muz. Șico Aranov, vers. G. Radov
14. *Adio Școală*- muz. Șico Aranov, vers. Anatol Gujel

RECITALUL NR . 3

19 aprilie 2022

MĂ SIMT DRĂGUȚĂ

Elizaveta Finiti (soprană)

Anastasia Slobodeniuc (soprană)

Anastasia Ghimbovscaia (soprană)

Daniel Șveț (tenor)

Iuliana Rotari, Mariana Prutean (soprane)

În program:

1. *Ave Maria* – muz. și vers. Laurențiu Gondiu
2. *Un fulg în soare* – muz. și vers. Laurențiu Gondiu
3. *Dans* – muz. Snejana Pîslari, vers. Nicolae Labiș
4. *De-or trece anii* – muz. Snejana Pîslari, vers. Mihai Eminescu
5. *Tăcere în taină* – muz. Ludmila Chise, vers. Mihai Eminescu
6. *Când amintirile* – muz. Ludmila Chise, vers. Mihai Eminescu
7. *I hate music* – ciclul de cântece pentru copii, muz. și vers. Leonard Bernstein
8. *Aria Tony* din muzicalul *West Side Story* – muz. Leonard Bernstein, vers. Stephen Sondheim
9. *Duetul Maria și Tony* din musicalul *West Side Story* – muz. Leonard Bernstein, vers. Stephen Sondheim
10. *I feel preety* din muzicalul *West Side Story* – muz. Leonard Bernstein, vers. Stephen Sondheim
11. *Somewhere* din muzicalul *West Side Story* – muz. Leonard Bernstein, vers. Stephen Sondheim

LISTA PUBLICAȚIILOR AUTOAREI LA TEMA TEZEI

2.3. În edițiile incluse în Registrul național al edițiilor periodice de profil:

2.3.1. Corjan-Colesnic, Angela. *Un fulg de soare*, pentru voce și pian de Laurențiu Gondiu: fuziuni stilistice și de gen. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2019, nr. 2 (35), p. 49-53;

2.3.2. Corjan-Colesnic, Angela, Tcacenco, Victoria. Influența limbajului jazzistic asupra cântecului *Te salut, Chișinău!* de Oleg Negruța. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2017, nr. 2 (31), p. 90-95;

2.3.3. Corjan-Colesnic, Angela. Cuvântul poetic de Lucian Blaga în viziunea muzicală a compozitorului Igor Iachimciuc. În: *Intertext*, nr.1/63, 2024, p. 181-186;

2.3.4. Corjan-Colesnic, Angela. Miniatura vocală *De-or trece anii* de Snejana Pîslari, pe versurile lui Mihai Eminescu: limbajul muzical, arhitectonică. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2023, nr. 2 (45), p. 30-35;

3. Articole în culegeri științifice

3.2. Culegeri de materiale ale conferințelor internaționale

3.2.1. Corjan-Colesnic, Angela. Influențe jazzistice ale ciclului *Poemele luminii* pentru mezzosoprano și pian de Igor Iachimciuc. 2024. În: *Învățăământul artistic – dimensiuni culturale*, conferință științifică internațională, 2024, p.7-14 (coautor: Tcacenco V.);

3.2.2. Corjan-Colesnic, Angela. The creation of the Moldovan composer Igor Iachimciuc in the context of intercultural dialogue: some observations. În: *Мировоззренческие основания культуры современной России*, ediția a 9-a, 2018, p. 87-90.

4. Materiale/teze prezentate la foruri științifice

4.2. Conferințe internaționale desfășurate în Republica Moldova

4.2.1. Corjan-Colesnic, Angela. Miniatura vocală *Dans* de S. Pîslari pe versurile lui Nicolae Labiș: limbajul muzical și arhitectonica. În: *Învățăământul artistic – dimensiuni culturale*, Vol.1, 2020, P.81-82.

4.2.2. Corjan-Colesnic, Angela. Duetul vocal *Lasă-mă să-ți aleg...* de Laurențiu Gondiu: conceptul ideatic și limbajul muzical. În: Conferința *Învățăământul artistic – dimensiuni culturale*, Chișinău, Moldova, 19 aprilie 2019, p.14.

4.2.3. Corjan-Colesnic, Angela, Tcacenco, Victoria. Influențe jazzistice ale ciclului *Poemele luminii* pentru mezzo-soprano și pian de Igor Iachimciuc. Conferința *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)*, Ediția a III-a, Chișinău, Moldova, 26 septembrie 2017, p. 85-86.

4.2.4. Corjan-Colesnic, Angela. Creațiile vocale semnate de Laurențiu Gondiu: aspecte stilistice și de gen Conferința *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)*, p.44.

ADNOTARE

Corjan-Colesnic Angela. Stilistică jazzului în romanțe și lieduri ale compozitorilor din Republica Moldova. Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01– Muzicologie (doctorat profesional), Chișinău, 2024.

Structura tezei. Teza include următoarele compartimente: introducere, două capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 80 de titluri, 3 anexe, 60 de exemple muzicale, 8 tabele, 79 de pagini ale textului de bază.

Cuvinte-cheie: ciclu vocal, jazz, miniatură vocală de cameră, partida pianului, procedee și tehnici pianistice

Domeniul de studiu: artă muzicală, interpretare, muzica vocală de cameră

Scopul investigației constă în fundamentarea influenței jazzistice asupra creației cameral-vocale autohtone începând cu anii '60 ai secolului trecut până în prezent.

Obiectivele cercetării: culegerea și studiul materialelor notografice din fondurile bibliotecare, precum și arhivele personale ale compozitorilor și interpreților; alegerea celor mai valoroase creații bazate pe fuziunea jazzului cu limbajul muzicii culte; analiza celor mai reprezentative creații care aparțin compozitorilor Ș. Aranov, A. Stârcea, O. Negruța, I. Iachimciuc, L. Gondiu, S. Pîslari, în scopul determinării particularităților melodice, modal-armonice, ritmice și timbrale ale compozițiilor selectate; determinarea arhitectonicii etc.; analiza interpretativă a creațiilor cameral-vocale selectate sub aspectul interacțiunii partidei vocale cu cea pianistică, evidențierea specificului acompaniamentului; detectarea elementelor de jazz adaptate la tendințele stilistice ale muzicii culte din Republica Moldova; valorificarea contribuției fuziunilor stilistice studiate la evoluția muzicii cameral-vocale din Republica Moldova; analiza modului în care elementele jazzului au fost integrate în romanțe și lieduri compuse de autori din Republica Moldova, începând cu anii 1960 și până în prezent.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic constă în pregătirea și interpretarea a trei concerte cameral-vocale ale căror programe reflectă influența jazzului asupra limbajului muzical al creațiilor cameral-vocale naționale. Au fost interpretate lucrările cameral-vocale scrise de O. Negruța, Ș. Aranov, A. Stârcea, I. Iachimciuc, S. Pîslari și L. Gondiu.

Importanța teoretică a tezei constă în aprofundarea cunoștințelor în domeniul genurilor muzicii cameral-vocale, bazate pe sinteza limbajului muzical academic cu jazzul în creația compozitorilor din Republica Moldova. Teza contribuie la dezvoltarea aparatului analitic privind interpretarea partidei pianistice în mostrele muzicii cameral-vocale scrise sub influența jazzului.

Valoarea aplicativă a lucrării: materialele și concluziile tezei de doctorat pot fi utile în predarea disciplinelor de specialitate precum: istoria artei interpretative, măiestrie de concert/arta acompaniamentului, lied în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Rezultatele cercetării pot fi folosite de muzicienii care promovează creația cameral-vocală contemporană.

Aprobarea rezultatelor științifice și artistice. Rezultatele cercetării au fost aprobate prin participarea la cinci conferințe științifice internaționale și prin publicarea a șase articole științifice. Rezultatele artistice se regăsesc în trei concerte doctorale autoare.

АННОТАЦИЯ

Коржан-Колесник Анжела. Джазовая стилистика в романсах и песнях композиторов Республики Молдова. Диссертация на соискание ученого звания доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение (профессиональный докторат), Кишинэу, 2024.

Структура диссертации: введение, две главы, общие выводы и рекомендации, библиография из 80 наименований, 3 приложения, 60 музыкальных примеров, 8 рисунков, 79 страниц основного текста.

Ключевые слова: вокальный цикл, джаз, камерно-вокальная миниатюра, фортепианная партия, фортепианные приемы и техники

Область исследования: музыкальное искусство, интерпретация, камерно-вокальное творчество.

Цель исследования состоит в обосновании влияния джаза на отечественное вокально-камерное творчество, начиная с 1960-х годов до настоящего времени.

Задачи исследования: сбор и изучение нотографических материалов из фондов библиотек, личных архивов композиторов и исполнителей; выбор наиболее ценных произведений, основанных на слиянии джаза и классической музыки; анализ наиболее репрезентативных произведений композиторов Ш. Аранова, А. Стырчи, О. Негруцы, И. Якимчука, Л. Гондю, С. Пысларь с целью выявления мелодических, ладово-гармонических, ритмических и тембровых особенностей избранных произведений; определение их архитектуры и др.; исполнительский анализ камерно-вокальных произведений с точки зрения взаимодействия вокальной и фортепианной партий, определение специфики фортепианного сопровождения; обнаружение джазовых элементов, адаптированных к стилевым тенденциям академической музыки Республики Молдова: освоение вклада изученных стилевых взаимодействий в эволюцию камерно-вокальной музыки Республики Молдова; анализ способов, при помощи которых характерные элементы джаза были интегрированы в романсы и песни, сочиненные композиторами Республики Молдова, начиная с 1960-х годов по настоящее время.

Новизна и оригинальность артистической концепции заключается в подготовке и исполнении трех камерно-вокальных концертов, программа которых отражает влияние джаза на музыкальный язык национальных камерно-вокальных произведений. Были исполнены камерно-вокальные произведения О. Негруцы, Ш. Аранова, А. Стырчи, И. Якимчука, С. Пысларь и Л. Гондю.

Теоретическая значимость работы заключается в углублении знаний в области академической музыки, а именно жанров камерно-вокальной музыки на основе синтеза академического музыкального языка и джаза в творчестве композиторов Республики Молдова. Данная диссертация также способствует развитию аналитического аппарата в отношении интерпретации фортепианной партии в образцах камерно-вокальной музыки, написанных под влиянием джаза.

Прикладная ценность работы: материалы и выводы диссертации могут быть полезны в процессе преподавания таких профильных предметов, как: *История исполнительского искусства, Концертмейстерское мастерство/Искусство аккомпанемента, Камерное пение* в Академии музыки, театра и изобразительного искусства. Результаты исследования могут быть использованы музыкантами, пропагандирующими современное камерно-вокальное творчество.

Апробация научных и художественных результатов. Научные результаты подтверждены участием в 5 международных научных конференциях и отражены в 6 научных статьях. Артистические результаты отражены в трех докторандских концертах.

ANNOTATION

Corjan-Colesnic Angela. The jazz stylistics in romances and songs of composers from the Republic of Moldova. theses for Ph.D. degree in Arts, specialty 653.01 – Musicology (professional doctorate), Chisinau, 2024.

The structure of the thesis: introduction, two chapters, general conclusions and recommendations, bibliography of 80 titles, 3 appendices, 60 musical examples, 8 figures, 79 pages of the basic text.

Key words: vocal cycle, jazz, chamber-vocal miniature, piano party, piano tools and techniques

Field of study: musical art, interpretation, chamber-vocal creation.

The purpose of the investigation consists in substantiating the jazz influence on the national chamber-vocal creation of the period that includes the 60s of the last century until now.

The objectives: collecting and studying notographic materials from library collections, personal archives of composers and performers; choosing the most valuable creations based on the fusion of jazz with the language of classical music; analysis of the most representative creations written by composers Șico Aranov, Alexei Stîrcea, Oleg Negruța, Igor Iachimciuc, Laurentiu Gondiu, Snejana Pîslari with the aim of determining the melodic, modal-harmonic, rhythmic and timbral particularities of the selected compositions; determining architectonic, etc.; The interpretative analysis of the selected chamber-vocal creations viewed from the aspect of the interaction of the vocal and piano parties; investigate of jazz elements adapted to the stylistic trends of the academic music of the Republic of Moldova; valorization contribution of this stylistic fusion to the evolution of the vocal-chamber music from the republic of Moldova; the analysis of how the characteristic elements of jazz were integrated into romances and lieduri composed by authors from the Republic of Moldova, starting with the 1960s and up to now.

The novelty and originality of the artistic concept consists in the preparation and interpretation of three chamber-vocal concerts whose program reflects the influence of jazz on the musical language of national chamber-vocal creations. The chamber-vocal works written by O. Negruța, Ș. Aranov, A. Stîrcea, I. Iachimciuc, S. Pîslari and L. Gondiu have been performed.

The theoretical importance of the thesis consists in deepening the knowledge in the field of academic music, namely the genres of chamber-vocal music based on the synthesis of academic musical language with jazz in the creation of composers from the Republic of Moldova. The thesis also contributes to the development of the analytical apparatus regarding the interpretation of the piano party at the chamber-vocal music examples written under the influence of jazz.

The applicative value of the paper: the materials and conclusions of the doctoral thesis can be useful in the teaching of specialized subjects such as: *History of Performing Art, Concert Master Art/Art of accompaniment, Lied* within the Academy of Music, Theatre and Fine Arts. The results of the research can be used by musicians who promote contemporary chamber-vocal creation.

Approval of scientific and artistic results. The scientific results were approved by participating in 5 international scientific conferences, reflected in 6 scientific articles, while the artistic results are reflected in three doctorate concerts.

CORJAN-COLESNIC ANGELA

**STILISTICA JAZZULUI ÎN ROMANȚE ȘI LIEDURI ALE
COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA**

**SPECIALITATEA 653.01. MUZICOLOGIE
(DOCTORAT PROFESIONAL)**

Autoreferatul tezei de doctor în studiul artelor și culturologie

Aprobat spre tipar: 13.05.2017

Formatul fe hârtie 60x84 1/16

Hârtie offset. Tipar offset

Tirajul 30 ex.

Coli de tipar: 1,4

Comanda nr. 55/25

Centrul Editorial Poligrafic al USM

Str. Al.Mateevici, 60, Chișinău, MD-2009

e-mail: cep1usm@mail.ru