

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

**АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ШКОЛА ДОКТОРАТА *ARTE ŞI STUDII CULTURALE***

**На правах рукописи  
С.З.У.: 784.3:781.6(043)**

**БУГОР ЕЛЕНА**

**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
АЛЕКСЕЯ СТЫРЧИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОГО ЗВАНИЯ ДОКТОРА ИСКУССТВ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ  
(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОКТОРАТ)**

**КИШИНЕВ, 2026**

**Диссертация выполнена в рамках Школы доктората *Arte și studii culturale*  
Академии музыки, театра и изобразительных искусств**

**Научный руководитель:**

БЕРЕЗОВИКОВА Татьяна, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств

**Комиссия по руководству докторанткой:**

1. МИРОНЕНКО Елена, доктор хабилитат искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств;
2. ЦИРКУНОВА Светлана доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств;
3. НИСТРЯНУ Елена, доктор искусствоведения и культурологии, лектор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств.

**Состав Комиссии по защите диссертации, утвержденный Научным советом АМТИИ (протокол № 5 от 17.03.2026):**

1. **БАДРАЖАН Светлана**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств – *председатель*;
2. **БЕРЕЗОВИКОВА Татьяна**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств – *научный руководитель*;
3. **МИРОНЕНКО Елена**, доктор хабилитат искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств – *официальный референт*;
4. **МУСТЯ Георге** – академик, Народный артист РМ, профессор, доктор *Honoris Causa*, Академия Наук Молдовы – *официальный референт*;
5. **СИМИОН Аурелия**, доктор музыки, профессор, Ясский Национальный университет искусств им. Джордже Энеску, Румыния – *официальный референт*;
6. **БУНЯ Диана**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств – *секретарь*.

Защита состоится 24 апреля 2026 г. в 14 часов на заседании Комиссии по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, корп. 2, ауд. 52). С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, читальный зал), а также на web страницах: <https://www.anasesc.md/> и <https://amtap.md>

**Ученый секретарь Комиссии по защите диссертации:**

БУНЯ Диана, доктор искусствоведения,  
профессор

\_\_\_\_\_

**Научный руководитель:**

БЕРЕЗОВИКОВА Татьяна, доктор искусствоведения,  
профессор

\_\_\_\_\_

**Автор:** БУГОР Елена

\_\_\_\_\_

© Бугор Елена, 2026

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность и значение темы диссертации.** Развитие музыкальной культуры Республики Молдова невозможно представить без разносторонней деятельности Алексея Георгиевича Стырчи (1919–1974) – композитора, певца, вокального педагога, по праву считающегося одним из корифеев национальной музыки. Со дня ухода композитора из жизни прошло более полувека, но его творчество продолжает и сегодня волновать человеческие сердца. Произведения А. Стырчи подкупают искренностью, разносторонностью воплощения образов, представляют автора как яркого представителя искусства XX века.

Творческое наследие Алексея Стырчи обширно, он является автором камерно-инструментальных произведений, кантат, создателем *Героической баллады* – первой молдавской оперы на историко-революционную тему. Однако предпочитаемой областью творчества для А. Стырчи всегда была вокальная музыка, а в ней – жанр романса, который, по словам Е. Вдовиной, «более всего соответствовал особенностям творческой натуры композитора. Именно здесь со всею полнотой выявилась лирическая направленность его таланта, его вкус к поэтическому слову, его понимание технических и выразительных возможностей вокала, его опыт вокального письма, основанный на глубоком знании классического и современного камерно-вокального репертуара» [11, с. 55].

«С творчеством А. Стырчи, – пишет Е. Клетинич, – связано претворение на почве молдавского национального искусства традиций музыкального романтизма и импрессионизма. Улавливаются романтические веяния в различных чертах его произведений: в первостепенном значении лирики, образов возвышенных и утонченных, в тонком ощущении состояний природы и человека, глубоком и органичном слиянии музыки с поэзией, поиске мелодического эквивалента выразительному (отбиравшемуся, как правило, с большим вкусом) поэтическому слову» [15, с. 88].

Сказанное определило индивидуальный облик романсового стиля А. Стырчи. Его произведения пленяют внутренней драматической экспрессией, сочетанием глубины содержания с красотой и естественностью формы. Как отмечает А. Алябов, это было связано со «счастливым сочетанием» в лице А. Стырчи таланта композитора и одаренностью исполнителя [3, с. 17]. В 1957 году он окончил Кишиневскую консерваторию по композиции (класс Леонида Гурова), но перед этим учился пению у различных педагогов, в том числе у знаменитой певицы Лидии Липковской, и завершил

вокальное образование в 1949 году в классе Алексея Месняева. То, что А. Стырча сам был незаурядным певцом и вокальным педагогом, не могло не отразиться в его музыке.

Творчество Алексея Стырчи не забыто в наши дни. С 1989 года имя композитора носит Кишиневская школа искусств – учебное заведение с 60-летней историей, одно из ведущих в области детского художественного образования. Особо следует отметить тот факт, что в Кишиневе регулярно раз в два года проводится фестиваль-конкурс академического вокала им. А. Стырчи, организуемый под эгидой Национальной филармонии им. Сергея Лункевича в сотрудничестве с Союзом музыкальных деятелей и при поддержке Министерства культуры, Румынского культурного института им. Михая Эминеску и др. Конкурс стал одним из важных событий музыкальной жизни Молдовы, главной ареной для творческого состязания и демонстрации таланта молодых оперных певцов и студентов-вокалистов музыкальных учебных заведений. Конкурсная программа неизменно включает прочно вошедшие в концертный и педагогический репертуар романсы А. Стырчи, которые пользуются популярностью у исполнителей и находят живой эмоциональный отклик у слушателей.

При том, что музыка Алексея Стырчи занимает особое место в культуре Республики Молдова и имеет важное значение для становления молодых певцов, она до сих пор не была достаточно изучена музыковедами. Материалы, посвященные творчеству композитора, были опубликованы в основном в 1960-х–1980-х гг. [2; 3; 10; 11; 13; 15; 19; 25; 26, 28 и др.]. Произведения А. Стырчи требуют современного осмысления, в том числе с вокальной точки зрения. Именно сочетание музыковедческого и исполнительского аспектов положено в основу настоящей диссертации, что определяет актуальность и новизну избранной темы.

**Область исследования:** камерно-вокальная музыка.

**Цель диссертации:** создание целостного представления о вокальном творчестве Алексея Стырчи на основе разностороннего изучения его романсов.

**Задачи исследования:**

– выполнить музыковедческий и исполнительский анализ наиболее ярких, часто включаемых в концертную и педагогическую практику камерно-вокальных произведений Алексея Стырчи;

– проследить процесс совершенствования стиля композитора, выявив специфику каждого из этапов его творческого пути;

– раскрыть образный строй романсов, соотношение поэтического и музыкального компонентов текста, особенности формы и музыкального языка; проанализировать взаимосвязь вокальной и фортепианной партий;

– охарактеризовать сочинения с позиции исполнительской интерпретации, предложить методические рекомендации по преодолению наиболее существенных вокальных трудностей при исполнении романсов композитора.

**Научно-практическая новизна и оригинальность** диссертации связана с тем, что камерно-вокальное творчество Алексея Стырчи впервые явилось в ней объектом специального музыковедческого исследования; в первый раз вокальные сочинения композитора представлены с позиции исполнительской трактовки. Практический аспект выявлен в рамках сценических выступлений автора, программы которых включают камерно-вокальные произведения А. Стырчи.

**Методологическая основа диссертации.** Теоретическая часть работы объединяет в себе два основных научных ракурса: музыковедческий и исполнительский. В ней использовались такие общенаучные методы исследования, как наблюдение и описание; анализ и синтез; индукция и дедукция. В ряду музыковедческих методов отметим метод целостного анализа, позволяющий раскрыть содержание произведения путем рассмотрения его формы в широком смысле, проникнуть в особенности структуры и музыкального языка. Учитывая творческий аспект диссертации, к изучению сочинений привлекалась методика, характерная для вокального исполнительства.

**Теоретической базой диссертации** послужили труды из разных областей музыковедения. Прежде всего это работы, связанные с личностью А. Стырчи и его творчеством: в них раскрывается жизненный путь композитора, приводятся воспоминания современников, содержатся аналитические очерки о сочинениях различных жанров, в частности, вокальных. Речь идет в первую очередь о монографии Е. Вдовиной *Молдавский советский романс*, одна из глав которой посвящена романсовому творчеству А. Стырчи, а также опубликованном на ее основе очерке *Верен романсу*. Наряду с этим отметим составленный Е. Вдовиной сборник *А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях*, привлекающий внимание биографической статьей А. Алябова, статьями и воспоминаниями соратников маэстро – З. Столяра, В. Загорского, А. Гужеля, его ученика М. Мунтяна и др. В качестве приложения в сборник включен список произведений композитора.

Среди работ, в которых рассматривается творчество А. Стырчи, в том числе ряд его романсов, упомянем очерк Е. Клетинича в авторском сборнике *Очерки о советских*

молдавских композиторах. В этой же книге опубликован список сочинений А. Стырчи с перечислением его основных романсов. Из других публикаций назовем очерк И. Милутиной в сборнике *Композиторы Советской Молдавии*, а также информационную брошюру *Алексей Стырча. Indice personal de literatură – Персональный указатель литературы*, изданной в период с 1945 по 1979 гг.

Краткая характеристика творчества А. Стырчи с акцентом на вокальных сочинениях предпринята во вступительной статье З. Столяра *Maturitatea talentului – Зрелость таланта* к нотному сборнику *А. Стырча. Pagini lirice. Лирические страницы*. Ряд вокальных произведений с признаками песенного жанра (в частности, *Plai moldovenesc* на стихи Г. Виеру) рассматривается в монографии З. Столяра *Молдавская советская песня*.

Некоторые детали, касающиеся жизни и творчества А. Стырчи, можно почерпнуть из таких публикаций, как монография П. Ротару *Muzica instrumentală și vocală de cameră*, интервью Е. Ткача *Композитор, певец, педагог* и статья того же автора *Vigoarea talentului* к 50-летию А. Стырчи; статья А. Дэнилэ *Operele compozitorilor din Moldova pe scena Liricului chișinăuian (2)*; статьи Г. Чайковского-Мерешану в энциклопедическом издании *Literatura și arta Moldovei* и биобиблиографическом лексиконе *Compozitori și muzicologi din Moldova*; материалы выставки *online*, подготовленной к столетию композитора библиотекой Бельцкого государственного университета им. Алеку Руссо.

Творчество А. Стырчи не может быть рассмотрено вне историко-культурного контекста, представленного в литературе по историческим и теоретическим проблемам молдавской музыки XX века. В этом смысле ценным материалом является коллективная монография *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*. Важную роль в теоретическом изучении понятий стиля и жанра, в том числе применительно к молдавской национальной музыке, а также связей фольклора и композиторского творчества играют работы В. Аксенова.

Большое значение в научном осознании ряда понятий и явлений, относящихся к развитию музыкального творчества Республики Молдова, имеет фундаментальная монография Е. Мироненко *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)*, привлекающая внимание раскрытием проблем жанровой ситуации в современной академической музыке, разработкой стилевой концепции и, в частности, проблемы национального стиля. Последний из перечисленных аспектов тесно связан с особенностями музыкального фольклора, которые в той или иной степени проникают в вокальное творчество

А. Стырчи, в особенности во второй период (конец 1950-х–1960-е гг.). В связи с жанровыми и музыкальными особенностями румынского и молдавского фольклора отметим работы Л. Аксеновой, Э. Флори, С. Циркуновой, В. Гилаша, Г. Опри и Л. Агапие.

Изучение камерно-вокального творчества А. Стырчи было бы невозможно без рассмотрения поэтической основы анализируемых романсов и ознакомления с личностью и творчеством авторов литературных текстов: русских поэтов Ф. Тютчева, А. Кольцова, поэтов Молдовы – Г. Виеру, А. Гужеля, Г. Водэ, В. Телеукэ, а также известных поэтов, представителей национальных республик: Н. Хазри, В. Сосюры, Р. Гамзатова, Э. Межелайтиса, Я. Райниса, А. Сагияна, С. Капутикян.

Проблемы вокальных жанров, взаимосвязи слова и музыки, соотношения вокальной и фортепианной партий побудили автора диссертации привлечь к исследованию ряд теоретических разработок по указанным темам: их авторы – Д. Бахтизина и Л. Загитова, В. Васина-Гроссман, Л. Кулаковский; И. Степанова, Дж. Мур, Е. Степанидина, Р. Флеминг.

В русле основной проблематики находятся теоретические исследования, учебники и учебные пособия по теории и анализу музыки, затрагивающие вопросы мелодики, вокальных форм, различных сторон музыкального языка. Их авторами являются Т. Бершадская, И. Кривошей, И. Лаврентьева, Л. Мазель, Р. Слонимская, В. Холопова, В. Цуккерман, И. Гажим. Особую группу составили труды по теории и методике вокального искусства, разработанные такими авторами, как Л. Дмитриев, Н. Малышева, А. Бурлуй и др. В процессе работы над темой диссертации использовались произведения А. Стырчи, опубликованные в нотных сборниках.

**Апробирование результатов работы.** Диссертация была выполнена в рамках Школы доктората *Arte și studii culturale* Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

**Практическая часть** работы отражена в трех сольных концертных программах автора, представленных в Большом зале Академии музыки, театра и изобразительных искусств:

1. «*Так и рвется душа*» (11.01.2023).
2. «*Жди у окна*» (15.12.2023).
3. «*Иллюзии*» (28.10.2024).

В концертах приняли участие: Наталья Лазикова (фортепиано), Эдуард Мустьяцэ (баритон), Андрей Отян (баритон), Константин Фриптуляк (тенор).

Основные результаты **теоретических изысканий** отражены в 5 статьях, которые опубликованы в специализированных изданиях, рекомендованных *Национальным агентством по обеспечению качества в образовании и исследовании*. Материалы диссертации были представлены на 3-х научных форумах:

1. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat, *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, AMTAP, 09.12.2022;

2. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat, *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, AMTAP, 08.12.2023;

3. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, AMTAP, 24.04.2024.

Практическая и теоретическая части работы неоднократно обсуждались на заседаниях Руководящей комиссии. Диссертация рассмотрена и рекомендована к защите Руководящей комиссией и Научным советом Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

**Практическая значимость диссертации.** Результаты работы могут быть использованы в учебных курсах *Пение, Lied/Камерный репертуар, История национальной музыки, История вокального исполнительского искусства, Методика преподавания специальной дисциплины (Академическое пение)*. Знания, полученные в ходе работы над диссертацией, нашли применение в исполнительской практике и педагогической деятельности автора. Предпринятый анализ позволяет обогатить и облегчить работу вокалистов над романсами А. Стырчи, а также дает основание для аргументированной художественной оценки той или иной исполнительской интерпретации. Практические рекомендации могут быть полезны как исполнителям – певцам и пианистам, так и педагогам музыкальных учебных заведений, преподающим в классах вокала, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Объем и структура диссертации.** Работа включает 102 страницы основного текста, в которые входят введение, три главы, общие выводы и рекомендации. Во введении обосновывается выбор темы диссертации, определяются ее актуальность и значение, объект исследования, цель и задачи, степень новизны и оригинальности, методологическая основа и теоретическая база, теоретическая и практическая значимость, содержится информация об апробировании результатов работы.

**Первая глава: *Раннее вокальное творчество А. Стырчи (1940-е – первая половина 1950-х гг.)***. Раздел 1.1. посвящен вокальному творчеству А. Стырчи второй половины 1940-х годов – романсам, написанным на собственный текст (*Жди у окна*) и на стихи Ф. Тютчева (*День вечереет*). В разделе 1.2. анализируется вокальная лирика первой половины 1950-х годов – романсы на стихи А. Кольцова (*Если встречу с тобой, Так и рвется душа*) и Ф. Тютчева (*Вечер*). Раздел 1.3. включает выводы о выявленных в 1 главе особенностях начала пути композитора в области камерно-вокального творчества.

В ранний период творчества (второй половине 1940-х – первой половине 1950-х гг.) А. Стырча создал небольшое количество романсов, но они в основном сохранились в концертном и педагогическом репертуаре. Работая с поэтическим словом, композитор стремился к его бережному воплощению в музыке. А. Стырча чутко улавливал тонкости содержания стихов и стремился передать их с помощью пластичности мелодии, точного отбора интонаций, логичности музыкального развития. Помимо этого, будучи певцом, автор исходил из фундаментальных законов вокального исполнительства и учитывал в музыке особенности певческого голоса.

Обращение А. Стырчи к поэзии Ф. Тютчева и А. Кольцова после нескольких романсов, написанных на собственные стихи, свидетельствует о поисках литературного материала, созвучного творческому мироощущению композитора. Основной темой романсов раннего периода является выражение лирических чувств, рожденных порой непростыми жизненными обстоятельствами героя. Чувственные образы часто разворачиваются на фоне окружающей среды, определяющей романтическую картинность музыки.

Композитор воплотил поэтические тексты в различных формах, характерных для вокальной музыки: куплетной (*Так и рвется душа*), простой двухчастной безрепризной (*Вечер*), простой трехчастной репризной (*Жди у окна, Если встречу с тобой*), сквозной строфической (*День вечереет*). Применение этих форм в каждом случае вытекает из строения и смысла литературной основы. А. Стырча, как правило, следует за структурой поэтического текста, но иногда, стремясь к достижению необходимого эмоционального эффекта, использует прием расширения строфы за счет повторения строк или отдельных слов, акцентируя таким образом какие-то стороны содержания, лирического или драматического образа.

Ранние романсы обнаруживают метроритмическое разнообразие. Им присуще использование синкоп, пунктирных ритмических формул, не характерных для вокальной музыки размеров (5/4, 6/4, 9/8). Часто применяется переменный метр, причем смена

размеров происходит не только на грани разделов, но и внутри частей, особенно в зачинах произведений. Это, с одной стороны, позволяет композитору достаточно гибко подойти к воплощению поэтического текста, а с другой – приводит к изменчивости, текучести и непрерывности развития. Помимо этого, применяются такие неординарные приемы как несоответствие группировки внутри такта музыкальному размеру, а также несовпадение внутритактовых акцентов (вплоть до полиметрии) в вокальной и фортепианной партиях. Метроритмические средства представляют определенную сложность для исполнителей.

Среди приемов гармонического развития важное значение имеют секвенции, органнй пункт. Особую выразительность придает музыкальной ткани использование диссонирующих альтерированных и усложненных дополнительными тонами аккордов, средств мажоро-минора, красочных сопоставлений аккордов и модуляций в родственные и далекие тональности. Это накладывает отпечаток на строение мелодии, которая требует от вокалиста чуткого осмысления и точного воспроизведения.

Немаловажную роль в создании образа играет и фортепианная фактура, участвующая как в гармонической поддержке вокальной мелодии, так и в полифоническом взаимодействии с партией певца. Отдельно отметим участие фортепиано в создании эмоциональной атмосферы, особенно во вступлениях и кодах. Почти все романсы содержат в начальной фазе спокойный, неторопливый зачин, сменяющийся более подвижным, взволнованным развитием на основе секвенций. В кодах возвращается материал зачина – такая тематическая переключка обеспечивает композициям образно-музыкальное единство.

Общим для всех сочинений раннего периода является охват в вокальной партии достаточно широкого диапазона, что предполагает наличие у певца широкого дыхания, точного звукообразования, кантилены, умения быстро без подготовки реагировать на широкие и неудобные для интонирования скачки. Расположение значительной части мелодической линии в высокой тесситуре (романс *Так и рвется душа*) создает определенные трудности для певца, который должен обладать хорошей вокальной техникой.

Каждый раздел формы содержит свою мелодическую кульминацию – местную или генеральную, подготовленную или неожиданную, которая должна быть соответствующим образом реализована вокалистом при поддержке фортепиано. В одних романсах (*Жди у окна*, *Если встречу с тобой*) мелодическая кульминация вводится поступенным движением, дающим вокалисту возможность подготовить верхний звук заранее. В других (*День вечерет*, *Вечер*) у певца нет такой возможности. Разнообразие подходов к

выстраиванию мелодической линии связано с творческим ростом композитора, с его поисками в области музыкального языка.

Анализ ранних романсов показал, что на протяжении первого периода творчества композиторская техника А. Стырчи претерпела определенную эволюцию, становясь все более сложной и разнообразной. Вместе с тем, в произведениях, написанных в разные годы раннего периода, заметны и общие черты, что можно связать с постепенной выработкой стиля.

**Вторая глава: Камерно-вокальные произведения А. Стырчи конца 1950-х – 1960-х гг.** В разделе 2.1. раскрываются особенности романсового творчества А. Стырчи на стихи А. Гужеля (*Noaptea pe lac, Struguri de Moldova, Iluzii, Te aştept*). Раздел 2.2. посвящен романсам 1960-х гг. на стихи Г. Водэ (*Acuarelă de iarnă, Acuarelă de primăvară, Ferestre*). В разделе 2.3. рассмотрены вокальные произведения второй половины 1960-х гг. на стихи Г. Виеру (*Plai moldovenesc, Lăutare, măi!, Dor de plai, Cântul mamei*). Раздел 2.4. содержит выводы о совершенствовании стиля композитора.

Романсы конца 1950-х – 1960-е гг. отмечены новыми чертами по сравнению с камерно-вокальным творчеством А. Стырчи раннего периода. В качестве авторов стихотворной основы выступают поэты Молдовы – такие, как А. Гужель, Г. Водэ, Г. Виеру, П. Заднипру, А. Бусуйок, П. Кэраре и др. Романсы второго периода, как и более ранние камерно-вокальные произведения, воплощают разнообразные лирические чувства и пейзажные образы, но, наряду с этим, появляются романсы, воспевающие родной край. В то же время, А. Стырча обращается и к лирико-драматической поэзии, предвосхищая тематику некоторых романсов следующего этапа творчества.

В качестве структурной основы избирается в основном куплетная, а также двух- и трехчастная форма с варьированной репризой. Выстраивая форму произведений, А. Стырча отталкивается от содержания поэтического текста, но при этом не всегда сохраняет структуру стиха, адаптируя ее к архитектонике музыкальной идеи. Все стихотворения, за исключением *Te aştept*, состоят из трех строф – соответственно, композитор использовал трехчастность как принцип организации целого. Так, романсы *Noaptea pe lac* и *Struguri de Moldova* содержат по три куплета; романс *Iluzii* написан в простой трехчастной форме *a b a1*. Поэтическая основа романса *Te aştept* состоит из четырех строф, но и в этом случае композитор нашел возможность применить трехчастность, расширив репризу за счет включения вокализа.

Романсы второго периода отличаются проникновением черт жанра песни. На это указывают использование куплетной формы, песенно-танцевальная основа тематического

материала, относительная простота вокальной мелодии и певческих задач. В мелодической линии и фортепианной фактуре используются элементы фольклорных жанров, придающие музыке большинства произведений национальный молдавский колорит. Фольклорные черты ряда романсов выражаются в ритмических особенностях, чередовании параллельных мажора и минора, включении в мелодику характерных ступеней народных ладов, использовании мелизматики (мордентов, форшлагов). Включение фрагментов, в которых имитируются различные инструменты оркестров молдавской народной музыки (цимбалы, мелодические инструменты типа флуера), нередко сообщает фортепианной партии оркестровый характер.

Мелодическая линия произведений пластична, она то мягко льется в ритме вальса или *hora mare*, то неспешно разворачивается в характере раздумчивой баллады. В романсах появляются вокализы, как бы продолжающие или «досказывающие» словесный текст. Вокальная сторона романсов не отличается сложностью, хотя порой композитор ставит перед певцом специфические задачи в виде высоких нот или ходов на широкие интервалы – в основном это происходит в кульминационных зонах. В целом в вокальной партии преобладает кантилена, иногда уступающая место речитативной декламационности. Мелодия романсов позволяет певцу в достаточно комфортных тесситурных условиях раскрыть потенциал голосового аппарата. Не все произведения имеют ярко выраженные кульминации, но в любом из них найдется возможность создать эмоционально выразительную, логично выстроенную мелодическую линию.

С вокальной партией тесно взаимодействует фортепиано, которое не только аккомпанирует певцу в аккордовой фактуре, не только создает песенно-танцевальный или балладный фон, но и выполняет другие важные функции: в одних случаях дублирует вокальную партию, служа ей интонационной опорой, в других – выступает равноправным партнером в дуэте. Реплики, имитации, контрапункты фортепиано образуют постоянный диалог с вокальной мелодией, создавая развитую, эмоционально насыщенную музыкальную ткань. Важна роль рояля в формировании разнообразных дополнительных разделов формы: вступлений (ко всей пьесе, к куплету), интерлюдий между частями и внутри них, заключений-код, нередко вместе со вступлением образующих тематическое обрамление формы.

Музыкальный язык произведений второго этапа творчества А. Стырчи отличается значительным разнообразием. В зависимости от образного содержания романса и специфических задач, которые ставил перед собой композитор, он может быть простым или сложным, близким фольклорным образцам или отражающим ладогармонические

изыски современной академической музыки. Эти особенности А. Стырча развил в последующий период камерно-вокального творчества.

Указанные черты свидетельствуют о постепенном совершенствовании камерно-вокального творчества А. Стырчи в конце 1950-х – 1960-х гг., составляющих новую веху на его композиторском пути.

**Третья глава: Романсы А. Стырчи последних лет (1970-е гг.).** Раздел 3.1. связан с воплощением лирической составляющей в романсах 1970-х гг. на стихи Н. Хазри (*Материнские руки*), В. Телеукэ (*Аисты летят*), В. Сосюры (*Осенняя березка*), Р. Гамзатова (*Радость, помедли*). Раздел 3.2. характеризует философское начало в вокальном творчестве 1970-х гг. на стихи Э. Межелайтиса (*Тишина*), Я. Райниса (*Бери свое сердце...*), А. Сагияна (*Жизнь не замрет*), С. Капутикян (*Мое сердце*). Раздел 3.3. содержит выводы, позволяющие назвать 1970-е годы периодом композиторской зрелости А. Стырчи:

Романсы А. Стырчи 1970-х годов знаменуют новый этап в его творчестве, демонстрируя зрелость мысли и отточенный авторский стиль. Пройдя долгий путь поисков, композитор в эти годы доводит камерно-вокальное творчество до кульминационной вершины. Если в 1960-е годы А. Стырчу привлекал романс с чертами песни, то камерно-вокальное творчество 1970-х гг. отличает принадлежность именно к жанру романса. Это ощущается и в выборе поэтической основы, и в особенностях структурного и музыкально-выразительного решения произведений. В романсах начала 1970-х гг. А. Стырча стремится как можно точнее прочувствовать замысел поэтического текста и передать его музыкальным языком. При этом он порой внедряется в авторскую поэтическую основу с тем, чтобы выделить в ней отдельные детали.

В 1970-е гг. А. Стырча все чаще задумывается о смысле жизни, его привлекают стихотворные тексты лирико-драматического и философского, а иногда и сатирического содержания. Часть романсов 1970-х гг. относится к произведениям, в которых разнообразно представлен лирический элемент, другая часть в большей степени содержит философское начало. При этом лирическое и философское порой причудливо переплетаются между собой, составляя две взаимодействующие стороны жизни героев романсов, для которых важны прошлое, настоящее и будущее, иллюзии и сердечные волнения, картины окружающей природы и виртуальные образы былых привязанностей.

Романсы последнего творческого периода А. Стырчи разноплановы по своей структуре, автор использует куплетную, куплетно-вариационную, двухчастную и трехчастную формы. Выстраивая форму, композитор гибко относится к положенным в их

основу поэтическим текстам. В большинстве случаев он не идет за стихотворным текстом, как это часто было в ранних романсах, а подчиняет его своей идее: дробит четверостишия и помещает их фрагменты в разные разделы сочинений, добавляет повторения фраз и слов текста, дабы выделить «ключевые слова» и сформировать необходимую ему музыкальную форму. Этим композитор продолжает поиски, начатые в предыдущий период.

Музыкальный язык романсов 1970-х гг. становится сложнее по сравнению с романсами прошлых лет. Музыкальная ткань максимально хроматизируется, тональная основа, как правило, тяготеет к неустойчивости, гармоническая вертикаль строится по принципу либо добавления к терцовым аккордам дополнительных тонов, либо построения функционально неопределенных многосоставных аккордов. В соответствии с подобной звуковысотной организацией находится строение мелодической линии, которое требует от солиста развитого слуха и наличия наработанных певческих навыков. Вокальная партия зачастую позволяет певцу показать разные грани своих голосовых возможностей, отточить выходы в верхний регистр в кульминациях и скачках на широкие интервалы.

Одной из особенностей романсов является активное взаимодействие вокальной и фортепианной партий. Певец и пианист зачастую составляют единое ансамблевое целое, дополняя друг друга. Фортепиано во многих случаях представляет вокалисту интонационную поддержку, что бывает желательно в сложных изгибах мелодических линий. То, что бывает недосказано в вокальной партии, фортепиано дополняет в инструментальных вступлениях к пьесам и их частям, в ригурнелях, разнообразных связках и проигрышах. Именно участие фортепиано часто придает оригинальность и необычность кажущимся простыми формам романсов.

Завершают работу *Общие выводы и рекомендации*, подводящие итоги исследования и определяющие дальнейшие пути развития темы.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Осуществленный научно-творческий проект позволил разносторонне рассмотреть камерно-вокальные произведения Алексея Стырчи, занимающие одно из центральных мест в его творческом наследии. В художественной части диссертации были представлены три концертные программы, в которые вошел ряд наиболее репрезентативных и востребованных в исполнительской и педагогической практике романсов А. Стырчи. В теоретической части рассмотрено большинство камерно-вокальных сочинений композитора, проанализированных с музыковедческой и исполнительской точек зрения. Таким образом, была достигнута поставленная цель диссертации: создание целостного представления о романсовом творчестве Алексея Стырчи на основе его музыковедческого и исполнительского изучения. Проведенное исследование позволило сделать следующие общие выводы:

1. В эволюции камерно-вокальной музыки А. Стырчи выделяются три периода: первый включает десятилетие с конца 1940-х гг. до середины 1950-х; второй длится со второй половины 1950-х до конца 1960-х гг.; третий разворачивается в начале 1970-х гг. Периодизация выявляет процесс постепенного совершенствования авторского стиля А. Стырчи и демонстрирует особенности каждого из этапов.

Анализ наглядно доказывает, что развитие романсового творчества композитора, охватывающее более четверти века, выражается в трансформации образных и стилевых предпочтений, в усложнении средств музыкальной выразительности, в гибком отношении к музыкальной форме. А. Стырча проявлял тонкий вкус к выбору поэтических текстов, дававших ему возможность выразить собственные сокровенные мысли и чувства. Именно в произведениях, раскрывающих внутренний мир человека, автор особенно проникновенен во все периоды своего творчества.

2. В 1940-х – первой половине 1950-х гг. А. Стырча писал романсы на собственные тексты и на стихи русских поэтов XIX в. Ф. Тютчева, А. Кольцова. Ранние вокальные сочинения отражают гармоничность мироощущения композитора, его тонкую связь с природой, умение передать с помощью ее образов глубокие человеческие чувства и переживания. Произведения первого периода характеризуются эмоциональной насыщенностью, мелодичностью и развитым, красочным фортепианным сопровождением, они отражают знание автором вокальной природы и выразительных возможностей человеческого голоса.

3. В конце 1950-х – 1960-х гг. в качестве основы романсов А. Стырчу привлекли стихи поэтов Молдовы: А. Гужеля, Г. Водэ, Г. Виеру, П. Заднипру, А. Бусуйока, П. Кэраре и др. В камерно-вокальном творчестве этих лет наблюдаются две основные линии развития: с одной стороны, опора на жанровые каноны песни, а с другой – культивирование романсовых черт. В сочинениях, относящихся к первой линии, ощущаются относительная простота музыкальных средств и использование элементов молдавского музыкального фольклора – особенно это касается произведений, воспевающих родной край.

Романсы второй линии демонстрируют проникновение в музыкальный язык приемов композиторского письма, свойственных XX веку, что выражается в усложнении ладовой стороны мелодии, в обогащении гармонической вертикали и в полифонизации музыкальной ткани. Эта линия обусловлена тем, что в результате «оттепели» 1960-х в академическую музыку Молдовы стали все более интенсивно проникать веяния западноевропейской музыкальной культуры. А. Стырча, как и другие композиторы, ощутил необходимость в обновлении арсенала выразительных средств, что и нашло отражение в его камерно-вокальном творчестве.

4. В третий период А. Стырча обратился к творчеству поэтов союзных республик: С. Есенина, С. Капутикян, Я. Райниса, Э. Межелайтиса, В. Телеукэ, Н. Хазри, Р. Гамзатова, В. Сосюры, А. Сагияна, А. Кешокова, И. Прончатова. Среди романсов 1970-х гг. выделяются десять произведений, написанных в 1972 году. Они не объявлены как вокальный цикл, но близки между собой по духу. Романсы представляют собой лирические исповеди на фоне картин природы, драматические размышления о жизни и ее смысле, призывы к борьбе за человеческие идеалы. Отличаясь от вокальных сочинений, созданных ранее, последние романсы содержат и некоторые общие черты с ними, особенно с рядом произведений 1960-х гг. В них развивается та линия, что была связана с поиском современных средств выразительности.

5. Совершенствуя на протяжении всех лет стиль романсового творчества, ставя перед собой и решая все новые задачи образного и технического порядка, А. Стырча, наряду с этим, проявлял глубокое понимание законов камерно-вокального исполнительства, способствуя наилучшему прочтению его сочинений певцами. В пластичной вокальной мелодии, скоординированной с фортепианным сопровождением, А. Стырча давал исполнителю возможность максимально продемонстрировать свои технические возможности. Фортепианная фактура вступает в разнообразное взаимодействие с вокальной мелодией, то интонационно поддерживая ее, то обеспечивая

диалогический обмен репликами. Фортепиано играет также значительную роль в конструировании формы романсов, обогащая ее связками, вступлениями, ригурнелями и кодами.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. Продолжить исследование камерно-вокального творчества А. Стырчи, расширив круг анализируемых романсов.
2. Разработать методические рекомендации по исполнению камерно-вокальных произведений А. Стырчи.
3. Популяризировать романсы А. Стырчи, регулярно включая их в собственный концертный и педагогический репертуар.
4. Инициировать антологическое переиздание романсов А. Стырчи, размещенных в сборниках, составленных из вокальных произведений разных композиторов.
5. Изучить роль Фестиваля-конкурса академического вокала им. А. Стырчи в развитии музыкальной культуры Республики Молдова.

## ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

### На русском языке

1. АКСЕНОВ, В. Связи музыкального фольклора и композиторского творчества: (теоретический аспект). В: *Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве*. Кишинев: Штиинца, 1990, с. 136–158.
2. *Алексей Стырча (1919 – 1974)*. Indice personal de literatură / Персональный указатель литературы. Ediție cu caractere chirilice. Кишинэу: Тимпул, 1982. 34 с.
3. АЛЯБОВ, А. А.Г. Стырча. Биографический очерк (1919 – 1974). В: *А.Г. Стырча в статьях и воспоминаниях*. Кишинев: Литература артистикэ, 1979, с. 7–22.
4. *Анализ вокальных произведений* : Учебное пособие под ред. О. Коловского. Ленинград: Музыка, 1988. 352 с.
5. БАХТИЗИНА, Д., ЗАГИТОВА, Л. Соотношение слова и музыки в постижении смысла бытия. В: *Вестник Ом. ун-та*. 2013. № 3 (69), с. 30–31. Disponibil online: <https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-slova-i-muzyki-v-postizhenii-smysla-bytiya> [accesat: 28.11.2025].
6. БЕРШАДСКАЯ, Т. *Лекции по гармонии*. Ленинград: Музыка, 1985. 238 с.
7. БУЛАНОВА, О. Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знал весь СССР. Disponibil online: <https://azerhistory.com/?p=10111>
8. ВАСИНА-ГРОССМАН, В. *Музыка и поэтическое слово*. 2. Интонация. 3. Композиция. Москва: Музыка, 1978. 368 с.
9. ВАСИНА-ГРОССМАН, В. Романс. В: *Музыкальная энциклопедия*. Том 4. Москва: Сов. энциклопедия, 1978, стб. 694–697.
10. ВДОВИНА, Е. Верен романсу. В: *А.Г. Стырча в статьях и воспоминаниях*. Кишинев: Литература артистикэ, 1979, с. 44–94.
11. ВДОВИНА, Е. *Молдавский советский романс*. Кишинев: Литература артистикэ, 1982. 183 с.
12. ГОГИН, С. *Межелайтис Эдуардас. Лирика*. Москва: Советский писатель, 1991. Disponibil online: <https://www.mukcbs.org/mezhelaytis-e-lirika> [accesat: 28.11.2025].
13. ГУЖЕЛЬ, А. С Алексеем Стырчей в лесах под Старой Рузой. В: *А.Г. Стырча в статьях и воспоминаниях*. Кишинев: Литература артистикэ, 1979, с. 149–153.
14. ДМИТРИЕВ, Л. *Основы вокальной методики*. Москва: Музыка, 1968. 675 с.
15. КЛЕТНИЧ, Е. Алексей Стырча. В: Е. Клетнич. *Очерки о советских молдавских композиторах*. Кишинев: Литература артистикэ, 1984, с. 87–139; 190–191.
16. ЛАВРЕНТЬЕВА, И. *Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений*. Москва: Музыка, 1978. 80 с.
17. МАЗЕЛЬ, Л. *Строение музыкальных произведений*. Москва: Музыка, 1979. 536 с.
18. МАЛЫШЕВА, Н. *О пении. Из опыта работы с певцами* : Методическое пособие. Москва: Советский композитор, 1988. 136 с.
19. МИЛЮТИНА, И. Алексей Стырча. В: *Композиторы Советской Молдавии*. Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1967, с. 144–152.
20. МИРОНЕНКО, Е. *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр)*. Кишинэу: Б. и., 2014 (Tipogr. "Primex Com"). 440 с.

21. НИКИТЧЕНКО, В. *Камерно-вокальное творчество композиторов Республики Молдова на стихи русских поэтов*. Монография. Кишинэу: Б. и., 2019 (Tipogr. "Cavaïoli"). 172 с.
22. НОВАК, И. Особенности исполнения вокальных произведений Алексея Стырчи. В: *Музична наука на початку третього тисячоліття*. 2018, Випуск № 6. Disponibil online: [http://onmavisnyk.com.ua/uploads/editor/stud\\_issue/stud\\_6/b8dc6db2210c353d1831a4ba8c6821f9.pdf](http://onmavisnyk.com.ua/uploads/editor/stud_issue/stud_6/b8dc6db2210c353d1831a4ba8c6821f9.pdf) [accesat: 28.11.2025].
23. СТЕПАНИДИНА, Е. *Диалогические отношения вокальной и фортепианной партий в отечественной музыке 1930-1960-х годов*. Автореф. дис. ... канд. иск. Саратов: 2013. 27 с.
24. СТЕПАНОВА, И. *Слово и музыка. Диалектика семантических связей*. Москва: Книга и бизнес, 2002. 288 с.
25. СТОЛЯР, З. Зрелость таланта. В: *А. Стырча. Pagini lirice. Лирические страницы*. Chişinău, Cartea moldovenească, 1969, с. 6–8.
26. СТОЛЯР, З. *Молдавская советская песня*. Кишинев: Литература артистикэ, 1979. 288 с.
27. ТЕШЛЕР, С. *Учителя по жизни и творчеству : И появляется свет... Поэт Анатол Гужель*. Disponibil online: <https://proza.ru/2007/12/31/151> [accesat: 28.11.2025].
28. ТКАЧ, Е. Композитор, певец, педагог. В: *Советская музыка*, 1969, № 2, с. 144–145.
29. ФЛОРЯ, Э. *Музыка народных танцев Молдавии*. Кишинев: Штиинца, 1983. 136 с.
30. ХОЛОПОВА, В. *Формы музыкальных произведений : Учебное пособие*. С.-Петербург: Лань, 2006. 496 с.
31. ЦИРКУНОВА, С. О претворении жанров молдавского музыкального фольклора в камерно-вокальной музыке В. Загорского. В: *Фольклор и композиторское творчество в Молдавии*. Кишинев: Штиинца, 1986, с. 38–54.
32. ЦУККЕРМАН, В. *Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы*. Москва: Музыка, 1980. 296 с.
33. ЧИМПОЙ, М. *Миражи детства : очерк творчества Григоре Виеру*. Кишинев: Лумина, 1970. 80 с.

#### **На румынском языке**

34. *Alexei Stârcea – compozitor, cântăreț (bariton), pedagog (17 februarie 1919 – 24 august 1974) (100 de ani de la naștere)* [Resursă electronică] : Expoziție. Disponibil online: <http://riora.usarb.md:4000/items/cfd720a7-2e2e-4153-8024-9051e46e9b85> [accesat: 28.11.2025].
35. *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate*. Chişinău: Grafema Libris, 2009. 952 p.
36. AXIONOVA, L. *Cântecul popular moldovenesc*. Chişinău: Editura de Stat a Moldovei, 1958. 164 p. Ediție cu caractere chirilice.
37. BEREZOVICOVA, T. *Cântecul liric în creația lui Eugen Doga*. In: *Eugen Doga: compozitor, academician*. Chişinău: Știința, 2007, p. 24–43.
38. BURLUI, A. *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*. Iași: Junimea, 2006. 274 p.

39. BUTNARU, T. Gheorghe Vodă și zborurile sale terestre. În: *Revista Limba Română*, Nr. 1, 2017. Disponibil online: <https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=3342> [accesat: 28.11.2025].
40. CIAICOVSCHI-MEREȘANU, G. Stârcea Alexei. În: *Literatura și arta Moldovei: encicl. în 2 vol., vol. 2*. Chișinău: Redacția principală a enciclopediilor sovietice, 1986, pp. 265-266.
41. *Compozitori și muzicologi din Moldova* : Lexicon biobibliografic. Alc. G. Ceaicovschi-Mereșanu. Chișinău: Universitas, 1992. 264 p.
42. DĂNILĂ, A. Operele compozitorilor din Moldova pe scena Liricului chișinăuian (2). Alexei Stârcea: *Inima Domnicăi* („Domnica”, „Eroica Baladă”). In: *Arta*, 2012. Chișinău: Academia de Științe, IPC: 2012, p. 158–162.
43. GHILAȘ, V. *Muzica etnică: tradiție și valoare*. Chișinău: Grafema Libris, 2007. 296 p.
44. OPREA, Gh., AGAPIE, L. *Folclor muzical românesc*. București: Editura didactică și enciclopedică, 1983. 435 p.
45. PACHIA-TATOMIRESCU, I. Mesianicul simbol al mamei în lirica lui Grigore Vieru. In: *Limba română*, Nr. 1-4, anul XIX, 2009, p. 113–118.
46. ROTARU, P. *Muzica instrumentală și vocală de cameră din Moldova*. Chișinău: Business-Elita, 2007. 104 p.
47. TCACI, E. Vigoarea talentului (Alexei Stârcea la 50 de ani). În: Tcaci E. *Premiere, portrete...* Ediție cu caractere chirilice. Chișinău: Literatura artistică, 1977, p. 77– 82.

#### На английском языке

48. FLEMING, R. *The Inner Voice: The Making of a Singer*. U.S.A.: Penguin Publishing Group, 2005. 222 p.

#### Ресурсы Web

49. «А превратились в белых журавлей...» К 100-летию Расула Гамзатова. Disponibil online: <https://rcfoundation.ru/rasul-gamzatov-100.html> [accesat: 28.11.2025].
50. Алексей Васильевич Кольцов. Disponibil online: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_k/kolcov\\_av.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/kolcov_av.php) [accesat: 28.11.2025].
51. Сагиян Амо. In: *Megabook. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия*. Disponibil online: [https://megabook.ru/article/ Сагиян Амо](https://megabook.ru/article/Сагиян_Амо) [accesat: 28.11.2025].
52. Сильва Капутикян – о поэте. Disponibil online: <https://www.livelib.ru/author/188876-silva-kaputikyuan> [accesat: 28.11.2025].
53. *Сосюра Владимир Николаевич*. Disponibil online: <https://heroes.profi-forex.org/ru/sosjura-volodimir-mikolajovich> [accesat: 28.11.2025].
54. *Телеукэ Виктор*. Disponibil online: <https://moldovenii.md/ru/people/197> [accesat: 28.11.2025].
55. *Федор Тютчев*. Disponibil online: <https://www.culture.ru/persons/8283/fedor-tyutchev> [accesat: 28.11.2025].
56. Ян Райнис: «И слишком любишь ты, - но север беспощаден». Disponibil online: <https://pskoviana.ru/home1/soccer/literaturnaya-karta/3687-yan-rajnisi-i-slishkom-lyubish-ty-no-sever-besposhchaden> [accesat: 28.11.2025].

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИССЕРТАЦИИ  
(ПРОГРАММЫ СОЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ АВТОРА)**

**КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 1**

Академия музыки, театра и изобразительных искусств,  
Большой зал, корпус 2

11 января 2023 г.

**ТАК И РВЕТСЯ ДУША...**

1. А. Стырча, стихи Г. Виеру. *Cîntul mamei*
2. А. Стырча, стихи А. Гужеля. *Песня Домники* из оперы *Героическая баллада*
3. А. Дворжак, стихи Я. Квапила. *Ария Русалки* из оперы *Русалка*
4. А. Дворжак, стихи А. Хейдука. *Když mne stará matka* (*Помню, мать, бывало*), ор. 55 № 4
5. Т. Хренников, стихи А. Файко и Н. Вирты. *Ария Натальи* из оперы *В бурю*
6. А. Стырча, стихи С. Есенина. *Pentru ce te zburciumi* (*Не криви улыбку*)
7. А. Стырча, стихи Ф. Тютчева. *День вечереет*
8. С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. *Как мне больно*
9. С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. *Весенние воды*
10. Ф. Легар, стихи В. Леона и Л. Штейна. *Дуэт Ганны и Данило* из оперетты *Веселая вдова*
11. А. Стырча, стихи Г. Виеру. *Lăutare, măi*
12. А. Стырча, стихи А. Кольцова. *Так и рвется душа*

Партия фортепиано: **НАТАЛЬЯ ЛАЗИКОВА**

В концерте принимает участие **ЭДУАРД МУСТЯЦЭ** (баритон)

---

**КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 2**

Академия музыки, театра и изобразительных искусств,  
Большой зал, корпус 2

15 декабря 2023

**ЖДИ У ОКНА...**

1. А. Стырча, стихи Г. Виеру. *Dor de plai*
2. А. Стырча, стихи А. Гужеля. *Struguri de Moldova*
3. И. Брамс, стихи Г. Даумера *Ach, wende diesen Blick* (*Ах, взор свой обрати*)
4. Р. Штраус, стихи Германа фон Гильма *Allerseelen* (*День всех усопших*)
5. А. Рубинштейн, стихи А. Пушкина. *Ночь*
6. Р. Щедрин. *Ария Наташи* из оперы *Не только любовь* (*Туманно красное солнышко*)

7. А. Стырча, стихи Г. Виеру. *Plai moldovenesc*
8. А. Стырча, *Дуэт Домники и Томы* из оперы *Героическая баллада*
9. П.И. Чайковский, стихи А. Апухтина. *Ночи безумные*
10. С. Рахманинов, стихи А. Фета. *В молчаньи ночи тайной*
11. М. Жербин, стихи Л. Украинки *Останні квіти* (Последние цветы)
12. А. Стырча, стихи Ф. Тютчева. *Вечер*
13. А. Стырча, стихи А. Стырчи. *Жди у окна*

Партия фортепиано: **НАТАЛЬЯ ЛАЗИКОВА**

В концерте принимает участие **АНДРЕЙ ОТЯН** (баритон)

---

### **КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 3**

Академия музыки, театра и изобразительных искусств,  
Большой зал, корпус 2

**28 октября 2024**

#### ***ILUZII***

1. Г. Перселл, *Ария Дидоны* из оперы Дидона и Эней
2. А. Стырча, стихи П. Заднипру. *Îți amintești*
3. А. Стырча, стихи А. Гужеля. *Noaptea pe lac*
4. А. Стырча, стихи Э. Межелайтиса, перевод Ю. Левитанского. *Тишина*
5. П. И. Чайковский, стихи А. Апухтина. *День ли царит*
6. П. И. Чайковский, стихи И. Сурикова. *Я ли в поле да не травушка была*
7. С. Рахманинов, стихи В. Гюго, перевод Л. Мея. *Они отвечали*
8. С. Рахманинов, перевод А. Апухтина *Отрывок из Мюссе*
9. Gh. Dendrino, *Duet Bertha și Ciprian «Te iubesc» din opereta Lăsați-mă să cânt*
10. А. Стырча, стихи А. Гужеля. *Te aștept*
11. А. Стырча, стихи А. Гужеля. *Iluzii*
12. А. Стырча, стихи Н. Хазри, перевод А. Передреева. *Материнские руки*

Партия фортепиано: **НАТАЛЬЯ ЛАЗИКОВА**

В концерте принимает участие **КОНСТАНТИН ФРИПТУЛЯК** (тенор)

## СПИСОК НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### 2. Статьи в научных журналах

2.3. в журналах, внесенных в Национальный Реестр профильных журналов (с указанием категории):

**1. Bugor, E.** Romane de Alexei Stârcea pe versurile lui Anatol Gujel: structura imaginară, limbaj muzical, sarcini interpretative. In: *AKADEMOS*. Revista de știință, inovare, cultură și artă, **categoria B**. Nr. 2 (73), 2024. Chișinău: Academia de științe a Moldovei, imprimat la Blitz Poligraf SRL, 2024, p. 159–164. ISSN 1857-0461. E-ISSN 2587-3687.

<https://akademos.asm.md/index.php/akademos/ro/article/view/122>

**2. Bugor, E.** Three romances by Alexei Stârcea on the poems of Gheorghe Vodă: figurative structure, composition and vocal features. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Nr. 1 (46), 2024. Chișinău: Notograf Prim, 2024, p. 59–64. Revista științifică, **tipul B**. ISSN 2345-1408.

<https://revista.amtap.md/2024/12/05/three-romances-by-alexei-starcea-on-the-poems-of-gheorghe-voda-figurative-structure-composition-and-vocal-features/>

**3. Bugor, E.** Камерно-вокальное творчество Алексея Стырчи 1970-х годов: лирические образы, композиционные и исполнительские особенности. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Nr. 1 (48), 2025. Chișinău: Notograf Prim, 2025, p. 63–70. Revista științifică, **tipul B**. ISSN 2345-1408.

<https://revista.amtap.md/2025/11/04/6141/>

### 3. Статьи в научных сборниках

3.2. сборники статей по материалам международных конференций:

**4. Bugor, E.** Романсы Алексея Стырчи на стихи Григоре Виеру. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* : Conferința științifică internațională, 26 aprilie 2024. Chișinău : AMTAP, 2024, p. 62–70. ISBN 978-9975-176-05-7 (PDF).

<https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8Env%C4%83%C8%9B%C4%83m%C3%A2ntul%20artistic.%20-%20Dimensiuni%20culturale,%202024%20.pdf>

3.4. сборники статей по материалам национальных конференций в республике:

**5. Bugor, E., Verezovicova, T.** Раннее вокальное творчество Алексея Стырчи. Романсы на стихи Федора Тютчева. In: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare* : *Materialele conferinței științifice naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat, 9 decembrie 2022. În memoria muzicologului, cercetătorului, profesorului universitar Vladimir Axionov (1950-2012)*. Chișinău: AMTAP, 2023, p. 96–102. ISMN 979-0-3481-0105-7. ISBN 978-9975-3597-7-1 (PDF).

[https://amtap.md/assets/pdf/Cultura%20si%20arta%20Conf.%20doctoranzi%202022%20\(2\).pdf](https://amtap.md/assets/pdf/Cultura%20si%20arta%20Conf.%20doctoranzi%202022%20(2).pdf)

## АННОТАЦИЯ

**БУГОР Елена. КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСЕЯ СТЫРЧИ.**  
**Диссертация на соискание ученого звания доктора искусств по специальности**  
**653.01. – Музыкаведение (профессиональный докторат), Кишинев, 2026.**

**Структура диссертации:** аннотации, введение, три главы, основные выводы и рекомендации, библиография из 118 наименований; 100 страниц основного текста, 24 таблицы, 43 нотных примера. Результаты опубликованы в 5 научных статьях и 3 концертных выступлениях автора.

**Ключевые слова:** Алексей Стырча, вокальное исполнительство, камерно-вокальная музыка, музыкальная форма, образный строй, поэтический текст, романс

**Область исследования:** камерно-вокальная музыка.

**Цель диссертации:** создание целостного представления о вокальном творчестве Алексея Стырчи на основе разностороннего изучения его романсов.

**Задачи исследования:** выполнить музыковедческий и исполнительский анализ наиболее ярких, часто включаемых в концертную и педагогическую практику камерно-вокальных произведений Алексея Стырчи; проследить процесс совершенствования стиля композитора, выявив специфику каждого из этапов его творческого пути; раскрыть образный строй романсов, соотношение поэтического и музыкального компонентов текста, особенности формы и музыкального языка; проанализировать взаимосвязь вокальной и фортепианной партий; рассмотреть особенности певческой интерпретации сочинений, предложить методические рекомендации по преодолению наиболее существенных вокальных трудностей при исполнении романсов композитора.

**Научная новизна и оригинальность** диссертации связана с тем, что в ней камерно-вокальное творчество Алексея Стырчи впервые явилось объектом специального музыковедческого исследования; в первый раз вокальные сочинения композитора представлены с позиции исполнительской трактовки. Работа призвана восполнить пробел, существующий в отечественном музыкознании, в котором до настоящего времени не создано ни одного теоретического труда, посвященного романсам А. Стырчи.

**Новизна и оригинальность художественной концепции** выражается в том, что в рамках сценических выступлений автора представлены программы, которые включают основные камерно-вокальные произведения А. Стырчи и отличаются новизной исполнительского подхода к музыкальному материалу.

**Практическая значимость диссертации.** Результаты работы могут быть использованы в учебных курсах *Пение, Lied/Камерный репертуар, История национальной музыки, История вокального исполнительского искусства, Методика преподавания специальной дисциплины (Академическое пение)*. Предпринятый анализ позволяет обогатить и облегчить работу вокалистов над романсами А. Стырчи, а также дает основание для аргументированной художественной оценки той или иной исполнительской интерпретации. Практические рекомендации могут быть полезны как исполнителям – певцам и пианистам, так и педагогам учебных заведений, преподающим в классах вокала, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

**Внедрение результатов работы.** Знания, полученные в ходе работы над диссертацией, нашли применение в исполнительской практике и педагогической деятельности автора. Практическая апробация осуществлена в рамках концертных выступлений. Результаты теоретических изысканий отражены в научных публикациях, а также представлены на 1 международной и 2 республиканских научных конференциях.

## ADNOTARE

**BUGOR Elena. CREAȚIA VOCALĂ DE CAMERĂ A LUI ALEXEI STÂRCEA.**  
**Teză de Doctor în Arte, specialitatea 653.01. – Muzicologie (doctorat profesional),**  
**Chișinău, 2026.**

**Structura tezei:** adnotări, introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 118 titluri, 100 pagini ale textului de bază, 24 de tabele, 43 de exemple muzicale. Rezultatele cercetării sunt reflectate în 5 articole științifice și 3 recitaluri ale autoarei.

**Cuvinte cheie:** Alexei Stârcea, interpretare vocală, muzică vocală de cameră, formă muzicală, repere figurative, text poetic, romanță

**Domeniul de studii:** muzica vocală de cameră.

**Scopul tezei** constă în elaborarea unei viziuni complexe asupra creației vocale a lui Alexei Stârcea, axată pe o analiză multidimensională a romanțelor sale.

**Obiectivele cercetării** includ: realizarea analizei muzicologice și interpretative a lucrărilor vocale de cameră reprezentative ale lui Alexei Stârcea solicitate în practica concertistică și pedagogică; relevarea procesului de evoluție a stilului compozitorului, prin identificarea specificului fiecărei etape a parcursului său de creație; dezvăluirea aspectelor figurative ale romanțelor, corelațiilor dintre componentul poetic și cel muzical, trăsăturilor formei și limbajului muzical; analiza corespondențelor dintre partidele vocală și pianistică; evidențierea particularităților interpretării vocale a compozițiilor și formularea recomandărilor metodice pentru depășirea unor dificultăți vocale în interpretarea romanțelor compozitorului.

**Noutatea și originalitatea științifică** a tezei se datorează faptului că pentru prima dată creația vocală de cameră a lui Alexei Stârcea a devenit obiectul unei cercetări muzicologice speciale; în premieră, compozițiile vocale ale compozitorului au fost prezentate din perspectiva artei interpretative vocale. Lucrarea contribuie la completarea unui gol în muzicologia autohtonă, în care până în prezent nu a fost realizat niciun studiu teoretic dedicat romanțelor lui A. Stârcea.

**Noutatea și originalitatea conceptului artistic** se referă la faptul că, în cadrul recitalurilor autoarei, sunt prezentate programe care includ principalele lucrări cameral-vocale ale lui A. Stârcea și se disting prin noutatea abordării interpretative a materialului muzical.

**Valoarea aplicativă a tezei.** Rezultatele lucrării pot servi ca suport didactic în cursurile de *Canto, Lied/Repertoriu cameral, Istorie a muzicii naționale, Istorie a artei de interpretare vocală, Metodică de predare a disciplinei de specialitate (Canto academic)*. Cercetarea contribuie la lărgirea orizontului, completarea și facilitarea lucrului cântăreților asupra romanțelor lui A. Stârcea și oferă un suport pentru o evaluare artistică argumentată a unor tratări interpretative diverse. Recomandările practice pot fi utile atât pentru interpreți – vocaliști și pianiști, cât și pentru profesorii de canto, ansamblu de cameră sau măiestrie de concert, din diverse instituții de învățământ.

**Implementarea rezultatelor științifice.** Cunoștințele obținute în timpul lucrului asupra tezei și-au găsit aplicarea în practica interpretativă și activitățile didactice ale autoarei. Aprobarea practică a rezultatelor obținute a avut loc în cadrul evoluărilor scenice. Rezultatele cercetărilor teoretice sunt publicate în articole științifice, precum și în comunicările susținute la 1 conferință științifică internațională și 2 conferințe științifice naționale.

## ANNOTATION

**BUGOR Elena. CHAMBER VOCAL WORK OF ALEXEI STÂRCEA.**  
**Dissertation submitted for the academic degree of Doctor of Arts**  
**in the specialty 653.01 – Musicology (Professional Doctorate), Chişinău, 2026**

**The structure of the dissertation** includes: abstracts, an introduction, three chapters, general conclusions and recommendations, a bibliography comprising 118 sources. The main text consists of 100 pages and contains 24 tables and 43 musical examples. The results have been published in 5 scientific articles and presented in 3 concert performances by the author.

**Keywords:** Alexei Stârcea, vocal performance, chamber vocal music, musical form, imagery, poetic text, romance

**Field of research:** chamber vocal music.

**Purpose of the dissertation:** creating a comprehensive overview of Stârcea's vocal works based on a multifaceted study of his romances.

**Research objectives:** to conduct musicological and performance-based analyses of the most significant chamber vocal works by Alexei Stârcea that are frequently included in concert and pedagogical practice; to trace the evolution of the composer's style by identifying the specific features of each stage of his creative development; to reveal the imagery of the romances, the relationship between the poetic and musical components of the text, as well as the characteristics of form and musical language; to analyze the interaction between the vocal and piano parts; examine the distinctive features of the vocal interpretation of the works, to propose methodological recommendations aimed at overcoming the most substantial vocal challenges encountered in the performance of the composer's romances.

**Scientific novelty and originality** of the dissertation lie in the fact that Alexei Stârcea's chamber vocal works are examined for the first time as the subject of a specialized musicological study, and that the composer's vocal compositions are presented for the first time from the perspective of performance interpretation. This work aims to fill a gap in Moldavian musicology, where, to date, no theoretical work has been written on Stârcea's romances.

**The novelty and originality of the artistic concept** lie in the fact that the author's stage performances feature programs that include A. Stârcea's major chamber vocal works and are distinguished by a fresh interpretive approach to the musical material.

**Practical significance of the dissertation:** the research findings may be applied in academic courses such as *Singing, Lied/Chamber music repertoire, History of National Music, History of Vocal Performance*, and *Methods of Teaching the Specialized Discipline (Academic Singing)*. The analysis undertaken contributes to enriching and facilitating vocalists' work on Alexei Stârcea's romances and provides a basis for a well-founded artistic evaluation of specific performance interpretations. The practical recommendations may be useful to performers – both singers and pianists – as well as to instructors at education institutions teaching vocal, chamber ensemble, and accompanist classes.

**Application of the research results.** The knowledge gained during the work on the dissertation has been applied in the author's performance practice and teaching activities. The practical validation of the research was carried out through concert performances. The results of the theoretical research are reflected in scholarly publications and in presentations delivered at 1 international and 2 national scientific conferences held in the Republic of Moldova.

**BUGOR ELENA**

**CREAȚIA VOCALĂ DE CAMERĂ  
A LUI ALEXEI STÂRCEA**

**REZUMATUL TEZEI DE DOCTOR ÎN ARTE**

**SPECIALITATEA 653.01 MUZICOLOGIE  
(DOCTORAT PROFESIONAL)**

**CHIȘINĂU, 2026**

---

Aprobat spre tipar: 24.03.2026 Hârtie ofset.  
Tipar ofset. Coli de tipar.: 14

Formatul hârtiei 60x84 1/16 Tiraj 15 ex.  
Comanda nr. 182

---

XEROX SERVICE  
Str. Kogălniceanu 58,  
Chișinău Republica Moldova, MD 2009